19 février 1906

V

1906
Feb.19
AmRoF

COLLECTION

Prof. Dr. W. A. FREUND, BERLIN.

—

DESSINS ANCIENS

VENTE PUBLIQUE, LES 19e, 20e ET 21e FÉVRIER 1906,
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

DIRECTION

C. F. ROOS & Co. ‖ Dr. A. G. C. DE VRIES.

Les Tableaux Anciens, Collection Prof. Dr. W. A. FREUND, Berlin, suivant catalogue separé, se vendront les mêmes jours, à la même place.

Yd
768
4° db

Yd.758 db
60

Dm 5412

Wilhelm Alexander Freund.

DESSINS ANCIENS,

QUELQUES DESSINS MODERNES,

QUELQUES ESTAMPES ETC.

COLLECTION

Prof. Dr. W. A. FREUND, BERLIN.

[WILHELM ALEXANDER]

VENTE PUBLIQUE

LES LUNDI 19, MARDI 20 ET MERCREDI 21 FÉVRIER 1906

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND", à AMSTERDAM.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.,
Nes 49, Brakke-Grond,

Dr. A. G. C. DE VRIES,
Singel 146,

AMSTERDAM.

EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:
Les Samedi 17 et Dimanche 18 Février 1906,

PUBLIQUE:
Le Lundi 19 Février 1906,

de 10 heures à 4 heures.

☞ **Les TABLEAUX ANCIENS, Collection Prof. Dr. W. A. FREUND, suivant catalogue séparé, se vendront les mêmes jours, à la même place.**

L. 64045

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après les séances; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Le Lundi 19 Février 1906,
à 7 heures 1/4 du soir:
N°. 1 à N°. 117
» 484 » » 508

Le Mardi 20 Février 1906,
à 7 heures 1/4 du soir:
N°. 118 à N°. 238
» 351 » » 399

Le Mercredi 21 Février 1906,
à 7 heures 1/4 du soir:
N°. 239 à N°. 350
» 400 » » 483

Pour les Tableaux Anciens voir le catalogue séparé.

DESSINS ANCIENS

NICOLO DELL'ABBATE

(Modène 1509 ou 1512 – Fontainebleau 1571)

1 Deux projets d'ornements richement sculptés de figures. Signés en toutes lettres.

A la plume. Au lavis de sépia. Hauteur 42 cm. Largeur 27.5 cm.

C. L. AGRICOLA

(Première moitié du XVIIIe siècle)

2 Dans un paysage accidenté et boisé se trouve un pâtre jouant de la flûte tandis qu'il garde son troupeau.

Gouache. Hauteur 12 cm. Largeur 17 cm.

3 Dans un paysage boisé et accidenté on voit une femme à-demi-cachée par des arbres au milieu de champs de blé; sur la route qui se dirige vers le fond se trouvent un paysan et sa femme avec leur chien; dans le fond des montagnes et un village.

Gouache. Hauteur 17.2 cm. Largeur 23.8 cm.

ANTONIO ALLEGRI, DIT CORREGGIO

(1494, Correggio, 1534)

4 Jésus à Gethsémané.

Crayon rouge. Hauteur 36.2 cm. Largeur 23.1 cm.

CHRISTOPHE ALLORI

(Florence, 1577–1620)

5 Distribution d'argent et de pain devant la porte d'un monastère; un prêtre donnant de monnaie à un pauvre malheureux étendu sur une brouette et entouré de plusieurs hommes et femmes avec leurs enfants.

Plume au lavis de sépia, rehaussé de crayon blanc.

Hauteur 32.5 cm. Largeur 36.3 cm.

CHRISTOPHE AMBERGER

(Vers 1490, Augsbourg, 1563)

6 Un évêque se tenant debout en grand apparat et lisant dans un livre.
A la plume et à l'encre de Chine. Hauteur 22.8 cm. Largeur 14.5 cm.

7 La Sainte famille; la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, derrière elle Joseph.
Crayon noir rehaussé de crayon blanc, sur fond rouge.
Hauteur 30.5 cm. Largeur 21.5 cm.

8 Portrait à mi-corps d'un gentilhomme richement vêtu.
Crayon noir. Hauteur 19.5 cm. Largeur 15.5 cm.

JOST AMMAN

(Zurich 1539 — Nuremberg 1591)

9 Un jeune homme richement vêtu sortant d'une porte.
Plume au lavis d'encre de Chine. Hauteur 16.5 cm. Largeur 11 cm.

JEAN ANDRÉ ANSALDO

(1584, Voltri, 1638)

10 Esquisse composée de deux figures de femmes et d'un enfant; au revers une autre figure.
A la plume, à la sépia, rehaussé de blanc et de crayon rouge.
Hauteur 31.9 cm. Largeur 22.8 cm.

GIUSEPPE CESARI ARPINO

(1552 ou 1560–1640)

11 Daniel dans la fosse aux lions.
Plume au lavis de sépia.

Apparition de la Vierge et d'un ange à un Saint à genoux dans une prison.
Au lavis de sépia.

Apparition de Mercure à un guerrier romain.
Plume.

PEETER VAN AVONT

(1600, Anvers, 1652)

12 Deux sandales et un grand cornet. Feuille d'étude.
Crayon noir. Hauteur 19 cm. Largeur 31.3 cm.

JAN ASSELYN

(Rome 1610 – Amsterdam 1652)

13 Dans un paysage montagneux et boisé des ruines se dressent au sommet des collines; une rivière traverse le paysage dans lequel un berger mène quelques animaux boire; sur la rive gauche deux pêcheurs.

Plume, à l'encre de Chine, au lavis de sépia.

Signé du monogramme. Hauteur 20.2 cm. Largeur 27.8 cm.

14 Vue par une grande porte sur des ruines dans un paysage boisé, traversé par une route sur laquelle un chariot attelé d'un cheval mené par un paysan.

Plume, sépia, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 24.2 cm. Largeur 18.8 cm.

ERCOLE BAZZICALUVE

(1641, Pisa)

15 Vaste vue dans un paysage boisé et accidenté traversé par une rivière formant dans le fond une cascade; la scène est animée par plusieurs maisonnettes à demi-cachées et par des bergers avec leurs troupeaux; sur la route qui se dirige vers le fond un paysan menant un âne; à l'avant-plan à droite un berger jouant de la flûte.

Plume, à la sepia. Hauteur 43 cm. Largeur 57 cm.

LUDOLF BACKHUYSEN

(1631, Amsterdam, 1708)

16 Deux grandes frégates sur une mer très agitée par une tempête près d'une côte rocheuse.

Plume, à la sépia, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 22 cm. Largeur 30.2 cm.

17 Vue sur la plage d'une île, sur laquelle se trouvent deux pêcheurs près d'une chaloupe; la mer presque calme est animée de bateaux cinglants; dans le fond on aperçoit une ville.

Plume, au lavis d'aquarelle. Hauteur 16.5 cm. Largeur 21.8 cm.

18 Une mer très agitée par une tempête et sur laquelle quelques bateaux cinglant; au revers, esquisse au crayon rouge d'un paysage accidenté dans lequel des temples.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 18.5 cm. Largeur 30 cm.

19 Grande frégate cinglant sous le drapeau hollandais sur une mer presque calme; d'autres bateaux animent la scène.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 36.8 cm. Largeur 35.6 cm.

HANS BALDUNG (GRIEN)
(Vers 1476–1545)

20 La descente de croix.
Jésus étendu par terre au pied de la croix, entouré de la Sainte Vierge et de plusieurs autres personnes priant et pleurant.

Plume, à l'encre de Chine. Hauteur 30.4 cm. Largeur 25.1 cm.
Voir la reproduction.

21 La science représentée par une jeune femme, la main droite posée sur un globe; dans la main gauche elle tient plusieurs instruments de dessin.

Plume, au lavis d'encre de Chine, rehaussé de crayon blanc, sur fond bleu.
Hauteur 19.6 cm. Largeur 13.2 cm.

PIETER DE BALLIU
(1613, Anvers, après 1657)

22 Projet d'ornement, Europe assise sur un taureau suivi de plusieurs personnes; dans le fond une rivière sur la rive droite de laquelle on aperçoit une ville; en haut une autre esquisse d'Europe assise sur un taureau, forme ronde.

A la plume, au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 21.6 cm. Largeur 32.3 cm.

G. F. BARBIERI DIT GUERCINO DA CENTO
(1590–1666)

23 Dans un paysage boisé et accidenté se trouvent, devant un château s'élevant sur un rocher, plusieurs personnes.

Plume de roseau, à la sépia. Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.
Voir la reproduction.

24 Deux personnes se trouvent près d'un bouquet d'arbres dans un paysage dans lequel une rivière forme une cascade.

Plume de roseau, au lavis de sépia. Hauteur 19.2 cm. Largeur 28.6 cm.

25 Un saint en méditation devant une croix.

Doublé et restauré. Plume, à la sépia. Signé: Guercino.
Hauteur 28 cm. Largeur 23 cm.

GIOVANNI BATTISTA BENASCHI
(XVIIe siècle)

26 Abraham et le jeune Isaac se trouvent sur une route rocheuse dans un paysage boisé et accidenté.

Plume, au lavis de sépia. Signé en toutes lettres.
Hauteur 29.6 cm. Largeur 20.8 cm.

P. A. BAUDOUIN
(1723, Paris, 1769)

27 Buste d'une jeune fille coiffée d'un bonnet.

Crayon rouge. Hauteur 38.2 cm. Largeur 23.8 cm.

D'APRÈS CORNELIS BEGA

(1620—1664)

28 Scène de cabaret, une jeune fille à buste découvert et tenant une cruche dans la main est assise près d'une table derrière un paysan fumant.

Cadre d'ébène, sous verre. Aquarelle. — Hauteur 32.5 cm. Largeur 25 cm.

STEFANO DELLA BELLA

(1610, Florence, 1664)

29 Dans un paysage se trouvent quelques bergers avec leurs ânes; ils se jettent à genoux pour un pélerin qui vient du fond.

A la plume, à la sépia. Hauteur 13.1 cm. Largeur 22.2 cm.

30 Vue du Panthéon à Rome.

Croquis à la plume, au lavis de sépia. Hauteur 15 cm. Largeur 26 cm.

GIOVANNI BELLINI

(1426, Venise, 1516)

31 Sainte famille; la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras; derrière elle Joseph.

A la plume, à la sépia. Hauteur 16 cm. Largeur 11.9 cm.

GERRIT ADRIAENS. BERCKHEIDE

(1638, Harlem, 1698)

32 Vue sur le Dam à Amsterdam, à gauche l'hôtel de ville et le poids, au fond la Nouvelle église; la scène est animée de plusieurs enfants jouant, de personnages et d'un chariot.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 13.5 cm. Largeur 19 cm.

P. J. BERG

(XVIIIe siècle)

33 Chameau couché.

Crayon rouge. Signé en toutes lettres et daté 1718.

Hauteur 17.2 cm. Largeur 26.9 cm.

F. J. BEICH

34 Paysage boisé et accidenté dans lequel un fleuve, courant entre des routes à gauche, forme une cascade.

Crayon noir, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

PIETER BERRETTINI DA CORTONA

(Cortona 1596 — Rome 1669)

35 Pélerin en route.

Au lavis de sépia. Hauteur 11 cm. Largeur 6 cm.

35*a* La Vierge et l'Enfant Jésus. — Plusieurs femmes près d'un enfant. — Etudes de têtes. — Saint André. — 4 Feuilles.

Au lavis de sépia.

BERNARDIN BETTI DIT IL PINTURICCHIO

(Pérouse, 1454—1513)

36 Tête de jeune fille.

Plume, à la sépia. Hauteur 10.4 cm. Largeur 9.9 cm.

J. DE BEYER

(1705, Amsterdam, 1768)

37 Vue sur la ville de Doesburg; à droite un pont-levis animé d'un cavalier, sur la rive un pêcheur, à gauche la ville étoffée de plusieurs personnes et d'animaux; près du pont deux bateaux amarrés.

A la plume, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 21.7 cm. Largeur 47.4 cm.

JAN DE BISSCHOP (EPISCOPIUS)

(La Haye 1646 — Amsterdam 1686)

38 Ruines de temples romains. 2 Feuilles.

Au lavis de sépia Hauteur 24 cm. Largeur 16.5 cm.

39 Un dieu marin et une naïade sur un rocher, au dessus un cygne déployant les ailes.

Plume, à l'encre de Chine, au lavis de sépia.

Hauteur 32 cm. Largeur 20.5 cm.

ABRAHAM BLOEMAERT

(1565, Gorkum, 1658)

40 La Sainte Vierge, accompagnée de Joseph, tenant l'enfant Jésus recevant l'hommage d'une sainte.

A la plume, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 18 cm. Largeur 14 cm.

41 Vue sur des grandes granges ouvertes remplies d'outils de paysans.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 18 cm. Largeur 28.2 cm.

JAN FRANS VAN BLOEMEN

(1662?, Rome, 1740)

42 Ruines d'un temple dans un paysage accidenté et boisé dans lequel un homme assis.

Plume de roseau. Hauteur 19.5 cm. Largeur 20 cm.

43 Vue dans une étable dans laquelle se trouvent deux ânes, une vache et quelques brebis.

Peinture à l'huile. Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

PIETER BOUT

(1658, Bruxelles, après 1702)

44 Cinq paysans dont quatre assis sur des paniers et par terre en conversation; près d'eux un chien; une paysanne passe dans le fond.

A la plume, sur vélin. Hauteur 10.2 cm. Largeur 14 cm.

J. G. BORNEMANN

(XVIIIe siècle)

45 Isaac étendu sur son lit bénissant ses deux fils près desquels sa femme.

A la plume, au lavis de sépia et au crayon rouge rehaussé de crayon blanc. Signé. Hauteur 27.5 cm. Largeur 26.5 cm.

JAN DE BOSCH.

(1713, Amsterdam, 1785)

46 Dans un paysage accidenté et boisé se trouvent trois bergers avec leurs troupeaux au bord d'un fleuve qui traverse les collines; au lointain des montagnes et un château.

Plume, à l'aquarelle. Signé en toutes lettres.
Hauteur 16 cm. Largeur 23.5 cm.

JAN BOTH

(Utrecht, vers 1610 — Rome 1652)

47 Au pied d'un grand rocher, au sommet duquel se dresse une vieille tour carrée, se trouve un cabaret devant lequel quelques personnes et un cheval; sur l'avant-plan quelques poules.

Plume, au lavis de sépia. Signé en toutes lettres.
Hauteur 26.5 cm. Largeur 19.5 cm.

48 Dans un paysage accidenté se dressent sur une colline les ruines d'un château; un cavalier se dirige de la partie droite vers la à gauche.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

ALESSANDRO BOTTICELLI

(1437, Florence, 1515)

49 L'apôtre Paul prêchant à Athènes entouré d'une foule de peuple dans une salle drapée.

Forme ovale. Plume, au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 31 cm. Largeur 37 cm.

F. BOUCHARDON

(XVIIIe siècle)

50 Dans un paysage boisé est situé un lieu de sacrifice. Devant une idole se trouvent plusieurs personnes, à la tête desquelles un prêtre qui vient de mettre des herbes dans un feu brûlant dans le vase sacré, tandis qu'un deuxième remplit de vin un autre vase; des musiciens, des portes-flambeaux et un cochon animent la scène.

Plume, à l'encre de Chine. Hauteur 24 cm. Largeur 58.2 cm.

JACQUES BOURGUIGNON (JACQUES LE COURTOIS)

(Saint Hippolyte 1628?—Rome 1679)

51 La Vierge et l'enfant Jésus baisé par Saint Jean Baptiste, entourés de trois Saints.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 12 cm. Largeur 9 cm.

L. BRAMER

(Delft 1595 — Italie 1674)

52 Le sacrifice d'Isaac.

Crayon rouge, au lavis de sépia. Collection Artaria.
Voir la reproduction. Hauteur 12.4 cm. Largeur 17.8 cm.

53 L'annonciation aux bergers.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 23.3 cm. Largeur 18.2 cm.

54 Le roi Assuerus, assis sur son trône dans une salle de palais; devant lui la reine Esther entourée de plusieurs guerriers.

Plume, au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.
Hauteur 37.6 cm. Largeur 30 cm.

55 Suzanne traînée devant le juge par les deux vieillards, dans une salle de palais.

Plume, au lavis de sépia.
Hauteur 12.4 cm. Largeur 17.8 cm.

56 La rencontre de S.-Pierre et de S.-Paul, accompagnés de deux guerriers.

Lavis d'encre de Chine. Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm.

JOHANN CHRISTIAN BRAND

(1723, Vienne, 1798)

57 Vaste vue sur un paysage accidenté animé de quelques bergers avec leurs troupeaux; plus en arrière se dressent quelques maisons de village sur des collines; dans le fond des montagnes.

Mine de plomb et crayon noir. Hauteur 49 cm. Largeur 66.5 cm.

B. BREENBERGH

(Utrecht 1599—Rome, avant 1659)

58 Ruines d'un vieux tombeau.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 35 cm. Largeur 18 cm.

59 Ruines d'un temple dans un paysage accidenté.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 19.5 cm. Largeur 30 cm.

P. BRIL

(Anvers, Rome; 1544—1626)

60 Sur des montagnes près d'un fleuve traversé par un pont, s'élève un grand édifice avec une vaste tour ronde; près du chemin qui y conduit se trouve un grand arbre.

Plume, à la sépia rehaussée d'aquarelle. Hauteur 24.5 cm. Largeur 38.5 cm.

61 Paysage montagneux et boisé; à gauche sur un rocher, de grands arbres et un moulin à eau; à droite plusieurs édifices contre le talus.

Plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine.
Hauteur 19 cm. Largeur 32 cm.

GENRE DE P. BRIL

62 Paysage montagneux et boisé; entre de grands rochers, une route sur laquelle deux personnages et un chien se dirigent vers le fond; à droite un château sur le sommet d'une montagne.

Mine de plomb, rehaussée d'aquarelle. Hauteur 14 cm. Largeur 26.4 cm.

63 Vue sur le Mont Angelico à Rome.

Mine de plomb, au lavis d'encre de Chine à l'aquarelle.
Hauteur 16.5 cm. Largeur 27.5 cm.

ABR. DE BRUYN

(Anvers, Cologne; env. 1538 — env. 1590)

64 Chasse au sanglier.

Plume, au lavis rehaussé de blanc. Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

CHARLES LE BRUN

(1619, Paris, 1690)

65 Projet de bouclier. Guerrier porté en triomphe par des soldats; nombreux personnages. Forme ronde.

A la plume, au lavis de bistre et rehaussé d'or, sur fond teinté.
Diamètre 52 cm.

66 Alexandre le Grand rend hommage à Darïus, dans un campement animé de plusieurs personnes. — Le triomphe d'Alexandre. — Fresque. 3 Feuilles.

Crayon et encre de Chine. Hauteur 27 cm. Largeur 49.5 cm.

PAOLO CAGLIARI DIT IL VÉRONESE

(1528—1588)

67 Les noces de Cana. Dans une vaste salle de palais le Christ assis à une table et entouré de plusieurs personnes; la Madeleine lui essuie les pieds avec ses cheveux.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 37.9 cm. Largeur 58, cm.
Voir la reproduction.

JACQUES CALLOT

(Nancy 1592—Bruxelles 1635)

68 L'enfer représenté par une énorme gueule ouverte dans laquelle on voit plusieurs diables; autour d'elle des rochers animés de diables et de bêtes fantastiques.

Plume, à l'encre de Chine, à la sépia. Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

DENIS CALVAERT

(Anvers 1540 — Bologna 1619)

69 Un saint guérissant la fille d'un roi; composition pleine de figures.

Crayon noir rehaussé de crayon blanc, sur papier bleu.
Hauteur 26 cm. Largeur 26 cm.

ANTOINE CAMPI

(XVIe siècle)

70 Un homme tombé mort dans la cour d'un palais et entouré de plusieurs personnes parmi lesquelles on remarque quelques femmes.

Mine de plomb. Signé en toutes lettres. Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

JULES CAMPI

(Crémone, vers 1500—1572)

71 L'apôtre Paul, sur le chemin de Damas, renversé par son cheval effrayé par la lumière surnaturelle.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Restauré et doublé.
Hauteur 16.5 cm. Largeur 25 cm.

SIMON CANTARINI DIT LE PESARÈSE

(1612 ou 1618, Pesaro, 1641)

72 Un petit enfant conduit par un ange-gardien sur une route rocheuse.
A la plume, à la sépia. Signé du monogramme.
Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

POLIDORO CALDARA DA CARAVAGIO

(Caravagio, vers 1495 — Messine, 1543)

73 Fresque formée par des anges dansant.
A la plume à la sépia. Signé en toutes lettres.
Collection Rossi. Hauteur 14.5 cm. Largeur 21.6 cm.

74 Marche de plusieurs guerriers et cavaliers romains.
A la plume, au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 16.5 cm. Largeur 43 cm.

LODOVICO CARDI DIT CIGOLI

(1559–1613)

75 Un saint à genoux, en prière devant un autel; au dessus des anges; au fond d'autres figures.
Plume, au lavis de sépia. Hauteur 28.8 cm. Largeur 20.3 cm.

76 Un ange luttant contre un satyre.
A la plume, à l'encre de Chine. Hauteur 23.5 cm. Largeur 19 cm.

77 L'assomption de la Sainte Vierge; plusieurs saints et personnes animent la scène; en haut deux anges.
Plume, au lavis de sépia. Hauteur 53.2 cm. Largeur 39 cm.

ANNIBALE CARRACCI

(1560, Bologne, 1609)

78 Faunes et nymphes; jeune faune à cheval sur une chèvre.
A la plume, à la sépia. Hauteur 16.5 cm. Largeur 25.5 cm.

78*a* Un faune poursuivant une nymphe qui est sauvée par Neptune.
Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 21 cm. Largeur 26.5 cm.

LES FRÈRES CARRACCI

(XVIe siècle)

79 Collection de 15 dessins en différentes grandeurs.

FRANÇOIS CASANOVA

(Londres 1730 — Brühl 1805)

80 Vue sur une troupe se rendant vers le champ de bataille; on aperçoit un tambour, le porte-drapeau et quelques cavaliers.

Au lavis de sépia. Hauteur 22.3 cm. Largeur 33.5 cm.

CHRISTOPHE CASELLI

(Parme, florissait vers 1500)

81 Une femme avec son enfant mort sur ses genoux, devant un Saint entouré de plusieurs figures, dans un temple et priant Dieu; une autre femme sur l'avant-plan garde dans ses bras ses deux enfants.

Au lavis de bistre, rehaussé de crayon blanc.

Hauteur 33 cm. Largeur 51.3 cm.

FRANZ CATEL

(Berlin 1778 — Rome 1856)

82 Trois projets pour couvertures d'almanachs.

Aquarelle, plume, sépia, différents crayons; différentes grandeurs.

JACOB CATS

(Altona 1741 — Amsterdam 1799)

82* Quelques paysans avec leur chariot attelé de quatre chevaux reviennent du marché; ils se trouvent sur une route qui parcourt un paysage boisé, accidenté et riverain. A gauche se dresse une grande cathédrale devant laquelle un berger conduit quelques moutons.

A la plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 34.2 cm. Largeur 45 cm.

JACQUES CAVEDONE.

(1577, Sassuolo, 1660)

83 L'adoration de l'enfant Jésus par les rois-mages.

A la plume, au lavis de sépia. Doublé. Hauteur 34 cm. Largeur 23 cm.

MANIÈRE DE BENVENUTO CELLINI

(1500, Florence, 1569)

84 Tête d'un satyre riant; motif d'ornement.

A la plume, à la sépia. Hauteur 16.3 cm. Largeur 12.6 cm.

FRANÇOIS CHAUVEAU

(1613, Paris, 1676)

85 Satyre dansant dans un paysage boisé; près de lui une nymphe lui offrant un bocal.

Crayon rouge. Hauteur 14.3 cm. Largeur 16 cm.

ATTRIBUÉ A J. B. S. CHARDIN

(1698–1776)

86 Jeune femme en toilette de matin, jeune femme en toilette de chasse, femme à genoux devant un seau, étude d'un jeune homme, etc.; 6 feuilles.

Crayon rouge.

PIERRE LÉON CHERRI

(XVIIIe siècle)

87 Etudes de têtes caricaturales; 8 pièces. Au dessous des inscriptions datées 1746.

Crayon rouge. Hauteur 19.2 cm. Largeur 15.3 cm.

JACQUES CHIMENTI

(1554, Empoli, 1640)

88 Portrait d'un prêtre coiffé d'une mitre.

Crayon noir, sur papier bleuâtre. Hauteur 34.7 cm. Largeur 24.6 cm.

CARLO CIGNANI

(1628–1719)

89 La Sainte Vierge couronnant une religieuse; scène animée d'anges.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 35 7 cm. Largeur 24.8 cm.

JEAN BAPTISTE CIPRIANI

(Florence 1732–Londres 1790)

90 Projet d'un plafond.

A la plume, au lavis de sépia et d'aquarelle. Restauré.

Hauteur 34.8 cm. Largeur 23.8 cm.

SIGNÉ CONARDI

91 Pilate assis sur son trône dans une salle, devant lui au milieu de plusieurs guerriers le Christ, les mains liées derrière le dos; la scène est animée par des portes-flambeaux et par d'autres personnes.

A la plume, à la sépia, au lavis d'encre de Chine. Signé en toutes lettres.

Hauteur 21 cm. Largeur 32.5 cm.

DANIEL CRESPI

(Vers 1590, Milan, 1630)

92 Un prêtre, à genoux dans un paysage, en priére devant Dieu entouré d'anges.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 37.9 cm. Largeur 28.6 cm.

DONATO CRETI

(Crémone 1671 — Bologne 1749)

93 Etude d'un homme appuyé contre une colonne et en conversation avec un vieillard; à droite un buste de femme. Esquisse signée en toutes lettres.

A la plume, à la sépia. Hauteur 23.3 cm. Largeur 20 cm.

93*a* Une femme ayant à la main des fleurs se tient entre deux arbres et un socle.

A la plume, à la sépia. Hauteur 20.5 cm. Largeur 14.2 cm.

93*b* Etude d'Hercule; deux figures.

A la plume, à la sépia. Hauteur 18 cm. Largeur 15 cm.

93*c* Sujet allégorique.

A la plume, à la sépia. Hauteur 20.2 cm. Largeur 15.2 cm.

ATTRIBUÉ A BALTHASAR DENNER

(1685, Hambourg, 1747)

94 Vieux savant feuilletant dans un manuscrit et regardant vers la gauche.

Crayon noir. Hauteur 33.7 cm. Largeur 28.3 cm.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK

(1699—1675)

95 La résurrection du Christ; sujet entouré d'un très bel ornement. La glorification de la Vierge entourée de quatre saints. La mort de Saint Joseph. 3 Feuilles.

Sépia et encre de Chine. Hauteur 27 cm. Largeur 17 cm.

CH. W. E. DIETRICY

(1712—1774)

96 L'adoration des bergers dans l'étable.

A la plume, à la sépia. Hauteur 21.5 cm. Largeur 13 cm.

WENDELIN DIETTERLIN

(1550, Strasbourg, 1599)

97 Projet de décor pour un feu d'artifice.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 31.5 cm. Largeur 19 cm.

L. F. DUBOURG

(1693, Amsterdam, 1775)

98 Fête bachique.

Plume, à la sépia. Hauteur 22 cm. Largeur 35.8 cm.

GERBRAND V. D. EECKHOUT

(Amsterdam, 1621 – 1674)

99 Le roi Assuerus fait prendre Hamman.

Esquisse à la sépia. Hauteur 17.8 cm. Largeur 15.6 cm.
Collections Selliers et Artaria.

100 Isaac bénissant Jacob.

Plume de roseau, à la sépia. Hauteur 12.5 cm. Largeur 18 cm.

JOHANN FRANZ ERMEL

(Cologne 1641 — Nuremberg 1693)

101 Vue sur des ruines dans des paysages boisés. 3 Feuilles.

Sépia rehaussée de crayon blanc. Grandeurs différentes.

ALLART VAN EVERDINGEN

(Harlem 1621 – Amsterdam 1675)

102 Paysage riverain animé de bateaux cinglant; à gauche sur un rocher planté d'arbres se trouve un pêcheur. Composition de plusieurs baraques. 2 Feuilles.

Signé du monogramme.
Au lavis de sépia et d'encre de Chine; au lavis de sépia.
Hauteur 8.2 cm. Largeur 13.5 cm.
Hauteur 16 cm. Largeur 23 cm.

RAYMOND DE LA FAGE

(1640, Rome, 1682)

103 Dans un paysage arcadique la mariée est coiffée par des amours sous une tente; plusieurs personnes et amours animent la scène.

Plume, au lavis d'encre de Chine; forme cintrée. Signé.
Hauteur 19 cm. Largeur 40 cm.

104 Le Temps, devant un monument funéraire, tendant son flambeau à une femme près de laquelle se trouvent l'Amour et un chien.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Signé en toutes lettres et daté 1664.
Hauteur 32.5 cm. Largeur 46.5 cm.

G. B. FALDA

(Travaillait à Rome, 1669 – 1691)

105 Dans un grand édifice voûté un guerrier est assis.

Plume rehaussée de couleurs. Hauteur 23.5 cm. Largeur 28.5 cm.

FREDERICO FIORI DIT IL BARROCHIO

(1528, Rome, 1612)

106 Buste de la Vierge; au revers une tête et une femme assise.
Crayon rouge. Signé en toutes lettres.

Le Christ apparaît à la Vierge.
Crayon noir.

Un saint et près de lui un agneau; feuilles d'études de têtes et de figures.
Au lavis d'encre de Chine; à plusieurs crayons.

107 L'enfant Jésus conduit par ses parents; au fond le temple et quatre personnes, dans le ciel quatre anges.
A la plume, au bistre; doublé. Hauteur 26.8 cm. Largeur 20.2 cm.
Collection Artaria.

J. FABER

(1684—1756)

108 Portrait de Charles II, roi d'Angleterre, il porte une longue perruque et est représenté en buste posé sur un socle.
A la plume, sur vélin. Hauteur 28 cm. Largeur 17 cm.

FRANÇOIS SALVATOR FONTEBASSO

(1709—1769)

109 Près d'un temple un guerrier entouré de plusieurs autres sacrifie sur un autel, près duquel deux musiciens se tiennent; à l'avant-plan une femme à genoux, dans le fond plusieurs guerriers.
Plume, au lavis de bistre. Hauteur 15 cm. Largeur 21 cm.

M. FUHRMANN

(XVIIIe siècle)

110 »Contumatzhaus zu Pontafel", 1739.
Plume, à la sépia. Hauteur 22 cm. Largeur 30.5 cm.

CHARLES GALLI DIT BIBBIENA

(Florissait vers 1770)

111 Collection de vues à Rome et à Bologne; entrée triomphale d'un empereur dans la ville de Rome; des vaisseaux devant une ville; plusieurs ruines dans Rome, etc. 12 Feuilles.
A la plume, a la sépia, à l'encre de Chine.

CORNELIS GALLE

(1615, Anvers, 1678)

112 Motif d'ornement; vase et bouclier.

Plume rehaussée de crayon blanc, sur papier bleu.

Hauteur 20 cm. Largenr 13 cm.

BERNARDINI GATTI DIT IL SORAJO

(Pavia 1495 — Parme 1575)

113 L'adoration de l'enfant Jésus; à droite un prêtre offrant une tige de fleurs; au dessus un ange.

A la plume. Hauteur 36.5 cm. Largeur 25 cm.

CLAUDE GELÉE (LE LORRAIN)

(1600, Champagne, 1682)

114 Vues sur des ruines et des paysages riverains, boisés et accidentés, dont un est animé de figures et d'animaux. 5 Feuilles.

Plume de roseau au lavis de sépia et d'encre de Chine, au crayon rouge.

115 Des ruines se dressent à côté d'une route qui se dirige vers le fond où on aperçoit des arbres.

A la plume, à la sépia, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 17.2 cm. Largeur 19 cm.

GERVAIS GATTI

(Vers 1600)

116 Un ange bénissant plusieurs saintes tandis que d'autres anges les couronnent.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 27.5 cm. Largeur 21 cm.

SALOMON GESSNER

(1730, Zürich, 1787)

117 Vue dans un bois occupé par quelques figures; deux paysages boisés animés de paysans; une femme se tenant près d'un tombeau au bord d'un fleuve. 4 Feuilles.

A la plume, au lavis de sépia rehaussé d'aquarelle, de plusieurs crayons et de gouache.

DOMENICO GHIRLANDAIO

(1449 — vers 1498)

118 Trois saints en prière ; sujet de fresque pour l'église de la Marie Nouvelle à Florence.

Encre de Chine, au lavis de sépia. Hauteur 16.2 cm. Largeur 12 cm.

GOCKELLER

(Ecole allemande, XVIIe siècle)

119 Tombeau d'Anne, duchesse de Poméranie, accosté de deux portraits formant médaillons.

A la plume, au lavis de sépia et au bistre.
Hauteur 39.4 cm. Largeur 28.4 cm.

JAN VAN GOYEN

(Leyde 1596 — La Haye 1656)

120 Vue sur un fleuve animé de plusieurs vaisseaux et bateaux; sur son bord une grande tour et quelques maisons.

Lavis de sépia. Signé du monogramme. — Hauteur 13.3 cm. Largeur 20.7 cm.

ANTON GRAFF

(1736, Dresden, 1813)

121 Portrait en buste d'un magistrat à longue perruque et vu presqu'en face.

Mine de plomb. Hauteur 28 cm. Largeur 18.7 cm.

122 Portrait en buste d'un magistrat à chevelure longue, portant une large collerette.

Mine de plomb rehaussée de crayon blanc. — Hauteur 27 cm. Largeur 18 cm.

PIETER FRANSS. DE GREBBER

(Vers 1590, Harlem, après 1649)

123 Joseph reçoit ses frères et son père en Egypte.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 21 cm. Largeur 31.5 cm.

124 Scène de peuple.

Au lavis de sépia, rehaussé de crayon blanc.
Hauteur 11 cm. Largeur 18 cm.

JEAN BAPTISTE GREUZE

(Bourgogne 1725 — Paris 1806)

125 Buste de petit enfant à chevelure longue.

Crayon noir rehaussé de crayon blanc, sur papier chamois.

Hauteur 41.2 cm. Largeur 28.2 cm.

126 Tête d'un garçon vu en profil.

Plusieurs crayons. Hauteur 34 cm. Largeur 26 cm.

JEAN FRANÇOIS GRIMALDI DIT LE BOLOGNÈSE

(Bologne 1606 — Rome 1680)

127 Un martyr assassiné dans un palais par plusieurs personnes armées de bâtons. Une copie est ajoutée.

Plume, au lavis de sépia rehaussé de crayon blanc. — Signé en toutes lettres.

Hauteur 26 cm. Largeur 39 cm.

MATTHIAS GRÜNEWALD

(Travaillait vers 1510—1530)

128 Partie de la scène du crucifiement, vu dans un paysage montagneux; on voit un des larrons au milieu; à côté une partie de la croix de Jésus, au pied de laquelle la Sainte Vierge; plusieurs personnes animent la scène.

Plume, sépia, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 29.8 cm. Largeur 19.5 cm.

FRANCISCO GUARDI

(1712—1793)

129 Chateau italien précédé de terrasses ornées de grandes statues; au pied des escaliers monumentaux un carrosse et des piétons.

A la plume, au lavis de sépia et d'aquarelle.

Hauteur 36.4 cm. Largeur 53.7 cm.

J. VAN DER HAGEN

(Né entre 1615 et 1620, mort à La Haye 1669)

130 Vue sur une ferme située dans un paysage boisé et riverain.

A la plume, au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

Hauteur 20.5 cm. Largeur 27.8 cm.

JOHANN DANIEL WILHELM HARTMANN
(1793, St. Galles, 1862)

131 Partie de son oeuvre composée de:
1. Paysages en Orient. 14 Feuilles.
Encre de Chine, mine de plomb et sépia.

2. Papillons, insectes, chenilles, araignées, etc. 66 Feuilles.
Aquarelle et mine de plomb.

3. Colibris et autres oiseaux, une caricature et deux portraits du maître. 36 Feuilles.
Aquarelle et plume.

5. Lions, panthères, tigres, éléphants, oiseaux, etc. 28 Feuilles.
Aquarelle, plume et mine de plomb.

JOHANN JOSEPH HARTMANN
(1753, Zürich, 1830)

132 Vues en Suisse, dont deux paysages boisés et accidentés, la troisième représentant un moulin à eau à côté d'une ferme. 3 Feuilles.
A la plume, à l'encre de Chine. Hauteur 10.5 cm. Largeur 13.5 cm.
Hauteur 15 cm. Largeur 33.5 cm.
Hauteur 19 cm. Largeur 25 cm.

MARTEN VAN HEEMSKERCK
(1498–1574)

133 Une vieille femme, assise dans une grande chaise et tenant à la main un bâton, enseigne un garçon à l'aide d'un livre qu'il tient dans la main; près d'elle trois autres figures.
A la plume. Annoté. Hauteur 28.5 cm. Largeur 20.5 cm.
Voir la reproduction.

HEIMLICH
(Maître allemand du XVIIIe siècle)

134 Trois études de bergers.
A la plume et à l'aquarelle. Hauteur 13.2 cm. Largeur 12.8 cm.

135 Différents personnages en costumes de théâtre. 10 Dessins.
A la plume et à la mine de plomb, sur fond jaune.

CASPAR HIRTH
(Maître allemand du XVIIe siècle)

136 Jacob couché voit en son rêve l'échelle portant les anges montant au ciel et descendant.
Signé en toutes lettres. Daté 1648 et annoté.
Lavis d'encre de Chine et de sépia. Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

E. TH. W. HOFFMANN
(1776—1822)

137 Portrait de l'artiste. Au revers un fantôme.
Crayon noir rehaussé de crayon blanc. Hauteur 27.5 cm. Largeur 22 cm.

ATTRIBUÉ A H. HOLBEIN
(1465—1524)

138 Tête d'un homme âgé coiffé d'un bonnet et vu en profil.
Plume, à la sépia. Hauteur 20.8 cm. Largeur 17.9 cm.
Voir la reproduction.

MANIÈRE DE H. HOLBEIN

139 Scène de la »danse des morts"; la mort accompagne un prêtre en grands ornements.
A la plume, à l'encre de Chine rehaussé de crayon rouge.
Hauteur 40 cm. Largeur 29.5 cm.
Voir la reproduction.

WENZEL HOLLAR
(1607, Prague, 1677)

140 Vue dans une ancienne rue à Nuremberg, animée par plusieurs figures et chariots.
Sépia rehaussée d'aquarelle. Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

JOHANN EVANGELIST HOLZER
(1708, Augsbourg, 1740)

141 L'assomption de la Vierge.
Plume, à l'encre de Chine, au lavis de sépia.
Hauteur 31 cm. Largeur 20 cm.

JAN HULSWIT
(1766, Amsterdam, 1822)

142 Paysages riverains et montagneux, dont un animé de quelques personnes, les deux autres de bateaux cinglant. 3 Feuilles.
A la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine.

JAN VAN HUYSUM
(1682, Amsterdam, 1749)

143 Dans un paysage arcadique, dans lequel on remarque un tombeau, s'achemine un pélerin.
Lavis d'encre de Chine et de sépia. Signé en toutes lettres.
Hauteur 17.5 cm. Largeur 27.5 cm.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL

(Nuremberg, vers 1503 — Vienne 1553)

144 Sur un rocher s'élevant dans une mer calme on aperçoit plusieurs maisons entourées d'une muraille. Au revers quelques petites figures.

A la plume, à la sépia. Hauteur 13.5 cm. Largeur 16.5 cm.

JACOB JORDAENS

(1593, Anvers, 1678)

145 Silène assis sur un âne vient dans un paysage boisé où se trouvent trois bacchantes; un satyre se charge une outre de vin sur le dos.

Crayon rouge rehaussé de couleurs et d'encre de Chine.
Hauteur 22.8 cm. Largeur 29.5 cm.

146 Scène historique; un prêtre console plusieurs femmes, au premier plan un homme nu à genoux ferme un sac, au fond plusieurs figures.

Sépia et encre de Chine, rehaussés de crayon blanc; sur papier chamois.
Hauteur 38.5 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

MATTHIAS KAGER

(Munich 1566 — Augsbourg 1634)

147 Samson et Dalila.

Sépia rehaussée de crayon blanc. Hauteur 14.3 cm. Largeur 11.5 cm.

148 Décembre; un des numéros de la suite des douze mois.

Mine de plomb rehaussée d'aquarelle, sur vélin.
Hauteur 20.5 cm. Largeur 16.5 cm.

LEOPOLD KAUFMANN

(XVIIe siècle)

149 Le diable est en train de peindre sur un coeur; près de lui se tient un jeune homme dont les pieds sont liés par une jeune femme. Avec l'inscription: „Le sathan peintre à jeunesse, la volupté par sa finesse promets grandeurs et richesses, vous lie les pieds avec adresse."

Mine de plomb. Signé en toutes lettres. Hauteur 21.5 cm. Largeur 16 cm.

JAN VAN KESSEL

(1641, Amsterdam, 1680)

150 Vue sur le Zwanenburgwal et le Buiten Amstel à Amsterdam.

Lavis d'encre de Chine. Hauteur 20 cm. Largeur 32 cm.

VINCENT GEORG KININGER

(1767, Vienne, 1851)

151 Miniature représentant Moïse tenant les tables de la loi. Au dessous une prière hébraïque sur une feuille séparée.

Plume, à l'encre de Chine; forme ovale.

Hauteur 5.3 cm. Largeur 4.5 cm.

FR. KIRTZINGER

(XVIIIe siècle)

152 Portrait d'un jeune homme coiffé d'un bonnet, la tête appuyée sur la main.

Crayon noir, sur papier foncé. Signé du monogramme.

Hauteur 36 cm. Largeur 25 cm.

SIMON KLOTZ

(1777, Mannheim, 1819)

153 Portrait d'un homme à bonne mine assis sur un banc à côté d'une table.

Crayon rouge. Hauteur 39 cm. Largeur 30.5 cm.

A. KLOTZ

(1748, Elsas, 1821)

154 Vue du Mont St. Michel (Bretagne), par une mer agitée.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 55 cm. Largeur 38 cm.

NICOLAS KNÜPFER

(Leipzig 1603—Utrecht 1660?)

155 Vue perspective de la ville de Halberstadt, vue du Polterberg.

A la plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 35.5 cm. Largeur 54 cm.

FERDINAND KOBELL

(1740 Mannheim — 1799 Münich)

156 Près d'une rivière animée de plusieurs bateaux s'élèvent des montagnes, sur une desquelles une grande ruine; dans le fond un paysage.

Plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine.

Hauteur 27.5 cm. Largeur 35.5 cm.

157 Partie de son oeuvre, paysages à la sépia et à l'encre de Chine. 21 Feuilles.

GEORG MELCHIOR KRAUS

(Francfort 1737 — Weimar 1806)

158 Un malade assis sur un sopha; un valet lui porte le café.
Crayon rouge. Hauteur 24 cm. Largeur 18 cm.

159 Un poissonnier vendant ses marchandises à deux femmes, sur un quai. Un chien et deux cavaliers, dont l'un descendu par terre, dans un paysage riverain. 2 Feuilles.
Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 13.5 cm. Largeur 21.5 cm.

PIETER VAN LAER

(Né avant 1613 — Rome, vers 1648)

160 Scène de bataille; quelques cavaliers se sont retirés sur une colline avec leurs blessés et leurs morts, un des combattants tire son fusil, à gauche un cheval mort près duquel deux hommes.
A la plume, à la sépia, au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 21 cm. Largeur 30.2 cm.

GIOVANNI DI STEFANO LANFRANCO

(1581, Parme, 1647)

161 Sujet biblique représentant la vision de Saint Jean, l'évangéliste. Forme ovale.
Au lavis de sépia, rehaussé de blanc.
Hauteur 24.5 cm. Largeur 37 cm.

POLIDORI LANZANI

(Vers 1515, Venise, 1565)

162 Scène romaine.
A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 36 cm. Largeur 24 cm.

163 Scène d'une bataille ancienne.
A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 43 cm. Largeur 33 cm.

ETIENNE DE LAVALLÉE-POUSSIN

(1740, Rouen, 1793)

164 Projets de dessus-de-portes; groupes allégoriques d'amours. Deux pièces.
A la plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.
Hauteur 22.5 cm. Largeur 32.5 cm.
Hauteur 21.5 cm. Largeur 34 cm.

ETIENNE DE LAVALLÉE-POUSSIN

(1740, Rouen, 1793)

165 Deux projets d'ornements richement ornés de figures, de lions et d'arabesques.

A la plume, au lavis d'encre de Chine, sur fonds bleu et violet.

Hauteur 40 cm. Largeur 57.5 cm.

PETER VAN DER FAES DIT LELY

(Soest 1617 — 1680 Londos)

166 Un petit enfant conduit par un ange-gardien qui lève la main droite vers le ciel.

Mine de plomb, au lavis de sépia. Hauteur 23.8 cm. Largeur 17.5 cm.
Voir la reproduction.

BALTHASAR LEMENS

(1637, Anvers, 1704)

167 Lion couché.

Crayon rouge. Hauteur 18.5 cm. Largeur 27 cm.

ATTRIBUÉ A LUCAS VAN LEYDEN

(1494, Leyde, 1533)

168 Deux têtes.

Mine de plomb rehaussée de crayon rouge. — Hauteur 15 cm. Largeur 11.5 cm.

JACOB VAN LIENDER

(1696, Utrecht, 1759)

169 Dans un village situé au bord d'un fleuve plusieurs personnes se trouvent sur le marché aux cochons; dans le fond on voit des maisonnettes et la tour de l'église à demi cachée par des arbres et un pont traversant le fleuve sur lequel un homme dans un bateau à rames.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 23.7 cm. Largeur 32 cm.

DANIEL LINDMEYER

(Travaillait 1590—1600)

170 Les quatre saisons représentées sous des figures de femmes.

A la plume, au trait. Hauteur 20 cm. Largeur 31.5 cm.

J. A. LICINIO DIT LE PORDENONE

(Pordenone 1483 — Ferrara 1540)

171 La Sainte-Vierge et l'Enfant entourés de plusieurs personnes en adoration.

A la sépia et au crayon noir. Restauré et doublé

Hauteur 29 cm. Largeur 25 cm.

BERNARDINO LUINI

(Vers 1460, Luino, après 1530)

172 Deux figures de femmes, dont l'une assise et tenant entre ses mains une couronne de fleurs.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 22 cm. Largeur 27 cm.

173 L'apôtre Pierre à genoux, vu de deux côtés; 2 feuilles, signées en toutes lettres.

Crayon rouge rehaussé de crayon blanc. Hauteur 16.5 cm. Largeur 18 cm.

174 Feuille d'étude se composant de trois figures en poses différentes. Au revers d'autres figures.

Sépia rehaussée de crayon. Hauteur 17.5 cm. Largeur 23.5 cm.

FRANCOIS LONDONIO

(1723, Milan, 1783)

175 Jeune fille tenant une corbeille de pommes.

Encre de Chine et plusieurs crayons, sur fond brun.
Collection Esdaile. Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

BENEDETTO LUTI

(1666, Florence, 1724)

176 L'ascension.

A deux crayons. Hauteur 16.5 cm. Largeur 28 cm.

DIRK MAES

(Harlem, 1656–1717)

177 Vue dans le vaste jardin d'un château, dans lequel se trouve une fontaine, richement sculptée de figures, au milieu d'un étang; sur l'avant-plan l'eau forme une cascade près de deux grandes statues représentant un homme et une femme; à droite deux autres statues.

A la plume, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 15.6 cm. Largeur 22.8 cm.

G. G. MACCHIAVELLI

(XVIIIe siècle)

178 Temple romain dans une plaine plantée d'arbres et près duquel plusieurs cavaliers, dont un lève les mains pour une prière. La destruction de Troie. Scène de bataille dans un temple. 3 Feuilles.

A la plume, à la sépia. Signé et daté 1797.

Hauteur 41 cm. Largeur 27.5 cm.

ALESSANDRO MAGNASCO.

(Gênes, 1681—1747)

179 Plusieurs moines réunis dans une grotte en méditation sur la mort; sur le sol des crânes et des croix mortuaires en bois.

A la plume et au lavis de sépia.

Hauteur 35 cm. Largeur 28 cm.

Voir la reproduction.

MAITRE ALLEMAND DU XVIe siècle.

180 Deux hommes jouant aux échec dans la cour d'un palais; au dessus, des armoiries surmontées d'une banderolle sur laquelle on lit Hans Myller.

A la sépia, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 20.5 cm. Largeur 16 cm.

181 Scènes de la vie du fils prodigue. 3 Feuilles.

A la plume, au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 10.5 cm. Largeur 10 cm.

182 Soldat de Nuremberg, dans son costume pittoresque et tenant une hallebarde de la main gauche.

A la plume, au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 26.3 cm. Largeur 15.2 cm.

MAITRE ALLEMAND

(Commencement du XVIIe siècle)

183 Figures allégoriques représentées par des femmes et des hommes nus. Une feuille est datée 1604; 10 feuilles.

Aquarelle. Hauteur 7.5 cm. Largeur 14 cm.

MAITRE ALLEMAND DU XVIIIe SIÈCLE

184 Portrait miniature d'un homme âgé portant une perruque bouclée et un habit à large collerette duquel sort une cravate. Forme ovale.

Hauteur 10 cm. Largeur 7.5 cm.

MAITRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE

185 Fête bachique, plusieurs faunes et nymphes dansant et faisant de la musique.

A la plume, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 59 cm. Largeur 41 cm.

MAITRE FRANÇAIS

(Commencement du XVIIIe siècle)

185* „Marche et cérémonie faits à Madrid le 24 Novembre 1700 pour la proclamation de Monseigneur le Duc d'Anjou Roy d'Espagne sous le nom de Philippe 5."

Esquisse à la plume et à l'encre de Chine, avec annotations. Pièce historique très curieuse. Hauteur 24.5 cm. Largeur 25 cm.

MAITRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

186 Portrait d'un cardinal, vu presque d'en face et tenant une lettre de la main gauche.
Plusieurs crayons. Hauteur 24.5 cm. Largeur 18.3 cm.

187 Portraits de Joseph Ier et de Charles VI, empereurs d'Autriche, représentés en pied. 2 Feuilles.
Crayon rouge. Hauteur 15 cm. Largeur 9.7 cm.

188 Buste d'une vieille femme vue en profil.
Dessin à la pointe d'argent, aux crayons noir et rouge.
Hauteur 18.7 cm. Largeur 15.8 cm.

189 Dans un paysage montagneux et boisé plusieurs faunes et nymphes couronnant une statue de faune près d'un temple.
Encre de Chine et sépia. Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

190 Jeune fille en costume de paysanne et tenant sa robe de la main gauche.
Mine de plomb. Hauteur 39 cm. Largeur 25.2 cm.

MAITRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE

191 Composition pour un plateau. Forme ronde.
A la sépia. Diamètre 23 cm.

192 Sujet biblique; dans un paysage boisé se dresse sur l'avant-plan une croix portant le serpent de cuivre; la scène est animée de personnes tombant par terre ou fuyant. Forme ovale.
Plume, au lavis de sépia. Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm.

193 Scène de combat; un cavalier portant cuirasse pique de sa lance vers un guerrier à pied se couvrant de son bouclier et entouré d'autres guerriers; dans le fond un château, sur l'avant-plan deux morts. Forme ovale; endommagé.
A la plume, à la sépia. Hauteur 21.6 cm. Largeur 22.2 cm.

194 Un génie assis sur un dauphin traverse la mer. Forme ronde.
Plume, au lavis d'encre de Chine et de sépia. Diamètre 17.5 cm.

MAITRE ITALIEN DU XVIIe SIÈCLE

195 Un grand cortège, divisé en quatre feuilles; sur la première feuille un temple devant lequel on voit un autel près duquel un roi est en train de sacrifier; près de lui plusieurs personnes. Les deuxième et troisième feuilles sont occupées par le cortège, la quatrième représente une offrande près d'une porte.

Lavis d'encre de Chine.

Chaque feuille: Hauteur 12.5 cm. Largeur 37.5 cm.

196 Le jeune Tobie conduit par l'ange.

Plume, à l'encre de Chine, au lavis de sépia.

Hauteur 23.3 cm. Largeur 13.2 cm.

MAITRE ORNEMANISTE

(XVIe siècle)

197 Grand vase, style renaissance, décoré d'une scène historique de la vie de François Ier, roi de France. — Calque moderne.

Hauteur 62.5 cm. Largeur 42 cm.

MAITRE ORNEMANISTE

(XVIIIe siècle)

198 Cartouche soutenu par des enfants et surmonté d'une couronne ducale. Au verso un blason fleurdelisé accosté d'amours.

A la plume. Hauteur 26.3 cm. Largeur 21.4 cm.

MAITRE ORNEMANISTE FRANÇAIS

(XVIIIe siècle)

199 Composition pour une fresque; deux génies à côté de plusieurs instruments de science et de guerre.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 16 cm. Largeur 31 cm.

MAITRE ANGLAIS DU XVIIIe SIÈCLE

200 Portrait à mi-corps d'un homme âgé vêtu d'un habit noir à revers blancs et portant une grande cravate.

Crayon noir rehaussé de blanc. Hauteur 46.5 cm. Largeur 34.5 cm.

IS. MAJOR

(Francfort 1576? — Vienne 1630)

201 Un enfant tenant une cruche de laquelle coule l'eau.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 9.5 cm. Largeur 15.5 cm.

JEAN B. TROTTI MALOSSO
(Crémone 1555)

201* La résurrection d'une morte par un Saint entouré le plusieurs prêtres. Signé.
Un autre dessin, attribué à Malosso et représentant l'assassinat d'un prêtre devant l'autel, est ajouté.
Encre de Chine. Hauteur 33 cm. Largeur 22 cm.
Hauteur 7.5 cm. Largeur 15.5 cm.

ANDREA MANTEGNA
(1430–1506)

202 Diane, en buste.
A la plume, à la sépia. Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

203 Combat de deux Tritons dont l'un porte une Néréide sur le dos. Projet pour la gravure Bartsch Nº. 17.
Hauteur 21.5 cm. Largeur 33 cm.

CARLO MARATTI
(1625–1713)

204 La Vierge et l'Enfant planant sur le globe terrestre, entourés de plusieurs anges.
Mine de plomb. Hauteur 23 cm. Largeur 16.5 cm.

205 Tête d'un vieil homme barbu.
Crayon rouge. Hauteur 17 cm. Largeur 12.8 cm.

206 La Sainte Famille; au dessus un ange.
Sépia, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 20 cm. Largeur 16.5 cm.

J. B. MARIOTTI
(Mort vers 1765)

207 Esther et Assuerus. Un roi fait percer les yeux à un autre roi prisonnier. 2 Feuilles.
Lavis de sépia; lavis de bistre rehaussé de crayon rouge.
Hauteur 27 cm. Largeur 19.5 cm.
Hauteur 21 cm. Largeur 32.5 cm.

ALBRECHT MARLOT
(XVIe siècle)

208 Buste de Louis XII, roi de France, en médaillon.
Encre de Chine rehaussé de blanc, sur fond brun.
Signé en toutes lettres et daté 1665. Hauteur 13.5 cm. Largeur 16 cm.
Voir la reproduction.

JAN MARTSEN DE JONGHE
(1609, Amsterdam, 1638 (?))

209 Combat de cavalerie.
Plume, au lavis de bristre et d'encre de Chine.
Hauteur 20.5 cm. Largeur 32 cm.

FR. MAZZOLA DIT IL PARMEGGIANO

(1503–1540)

211 Fresques représentant nymphes et bergers.

A la sépia. Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

212 Sainte Famille. La Vierge agenouillée tient les deux enfants Jésus et Jean-Baptiste qui s'embrassent. Joseph est en train de lire. Au ciel deux anges.

A la plume, à la sépia. Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

AGOSTINO MASUCCI

(1691, Rome, 1758)

213 Sainte Anne enseignant la Ste. Vierge; près d'elle St. Joachim tenant un livre. Un ange se tient près de la mère de la Vierge; au ciel Dieu le Père et plusieurs anges.

Lavis de sépia, rehaussé de crayon blanc.
Hauteur 37 cm. Largeur 20 cm.

MAUBERT

(XVIIIe siècle)

214 Vue sur une place plantée d'arbres et entourée de grands édifices, d'une ancienne ville d'Allemagne. Les édifices sont désignés par les inscriptions: Schaumburger Zoll, Commercium, Nicolai Kirchthurm, etc.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 38 cm. Largeur 58.6 cm.

JAN VAN DER MEER

(1628–1691)

215 Ruine dans un paysage boisé animé d'un groupe de figures.

Encre de Chine. Signé en toutes lettres et daté 1641.
Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

ANTON RAFAEL MENGS

(Dresde 1728 – Rome 1779)

216 Jupiter luttant contre un Titan; la Sainte Vierge; sujet allégorique. 3 Feuilles.

Crayon rouge, à la plume, au lavis de sépia et au crayon rouge.

A. F. VAN DER MEULEN

(Bruxelles 1634—Paris 1690)

217 Réunion de chasse du temps de Louis XIV, dans un paysage boisé. Très beau dessin animé de plusieurs figures.

Mine de plomb. Hauteur 33 cm. Largeur 47.5 cm.

218 Scènes de cavalerie. 2 Feuilles.

Crayon, au lavis d'encre de Chine et de sépia.

Hauteur 22.5 cm. Largeur 27.5 cm.

L. VAN DER MUELEN

(Fin du XVIIIe siècle)

219 Amusements sur la glace près d'une ferme.

Sépia et encre de Chine. Signé et daté 1807.

Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

P. FR. MOLA

(1612—1666)

220 Homme debout près d'une femme assise.

A deux crayons. Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

MARTIN DE MOLITOR

(1759, Vienne, 1812)

221 Paysages boisés et accidentés; au lointain des villages à demi-cachés. 2 Feuilles.

Encre de Chine rehaussé de crayon blanc.

Hauteur 12 cm. Largeur 38.5 cm.

PIETER MOLYN

(Londres 1595—Harlem 1661)

222 Paysage boisé et accidenté dans lequel une route sablonneuse se dirige vers le fond où se dresse une grande ferme située sur une colline; la rivière qui la borde à droite est animée d'un bac occupé par des figures.

Crayon noir. Hauteur 19.2 cm. Largeur 26.4 cm.

MONOGRAMMISTE A. F. 1635

223 Portrait d'un prêtre en habits ponteficaux.

Miniature ovale.

Plume, au crayon et à l'aquarelle. Daté 1635.

Hauteur 10.7 cm. Largeur 8.4 cm.

MONOGRAMMISTE C. H. K.

(XVIIIe siècle)

224 Dans un paysage riverain se trouve un cavalier près de deux chevaux blancs et un chien; au fond sur une grande roche un château.

Aquarelle, signée et datée 9/4. 33. Hauteur 14 cm. Largeur 18.8 cm.

ANTONIUS MORO

(1512–1581)

225 Buste d'une dame noble coiffée d'une cornette; elle porte une grande collerette sur un costume brodé.

Superbe dessin à plusieurs crayons, sur fond noir.
Voir la reproduction. Hauteur 25.3 cm. Largeur 20.5 em.

J. M. NATTIER

(1685, Paris, 1766)

226 Portrait en buste de Louis XIV, grandeur naturelle.

A deux crayons Hauteur 42.5 cm. Largeur 27 cm.
Voir la reproduction.

PIETER NOLPE.

(1613–env. 1652)

227 Un cavalier attaqué par plusieurs bandits.

Lavis de sépia. Hauteur 21 cm. Largeur 31 cm.

JOHAN VAN NECK

(1636–1714)

228 Dans un fleuve borné par des rochers et des arbres des nymphes se baignent.

Sépia et encre de Chine. Hauteur 20.5 cm. Largeur 17.5 cm.

J. O'DONELL

(XVIIIe siècle)

229 Paysage boisé et accidenté. Au fond un temple près d'un lac; à l'avant-plan quelques pâtres gardant leur troupeau.

A la plume et à l'aquarelle. Signé. Hauteur 47.5 cm. Largeur 68 cm.

ATTRIBUÉ A A. VAN OSTADE

(1610, Harlem, 1685)

230 Dans une ferme, autour d'une petite table deux paysans, entourés d'une femme et de quelques enfants, s'occupent à jouer au tric-trac; un autre paysan assis sur un tabouret fume; sur l'avant-plan un chien couché.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Forme ovale.
Hauteur 27 cm. Largeur 26.5 cm.

PALAMEDES PALAMEDESZ.

(Delft 1607, Amsterdam, 1638)

231 Scène de guerre ; une armée munie de plusieurs canons est en train d'assiéger une ville dont on aperçoit les fortes murailles; au premier plan à droite une charge de cavalerie.

Belle esquisse à la plume et au lavis de sépia.

Hauteur 35 cm. Largeur 51.5 cm.

FR. C. X. PALCKO

(Breslau 1724 — Prague 1767)

232 Un prêtre en extase. Au verso une esquisse représentant un saint tenant sa croix.

Au lavis de sépia, rehaussé de crayon bleu.

Hauteur 16.5 cm. Largeur 11 cm.

JAC. PALMA VECCHIO

(Vers 1480—1548)

233 Martyre d'un saint.

Au lavis de sépia, rehaussé de crayon blanc. Hauteur 32.5 cm. Largeur 24 cm.

234 Les quatre évangélistes. — Christ et la prostituée. — 2 Feuilles.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 17.5 cm. Largeur 26.5 cm.
Hauteur 16 cm. Largeur 23 cm.

235 Scènes de la vie de Samson, d'Hercule, d'Hero et Léandre. Suite de 9 feuilles. Au verso de la première feuille, une Sainte famille.

Plume, à la sépia. Hauteur 27.5 cm. Largeur 18.5 cm.

236 L'Ascension. Décoration de plafond.

Plume rehaussée de crayon blanc, sur papier chamois.

Hauteur 25 cm. Largeur 18 cm.

GIOVANNI PAOLO PANINI

(Né à Plaisance en 1691 ou 1695, mort à Rome en 1764 ou 1768)

237 Ruines à Rome. 2 Feuilles.

Sépia et encre de Chine. Hauteur 31 cm. Largeur 46 cm.

JOS. PARROCEL

(1648—1704)

238 Dans une plaine un groupe de cavaliers et de guerriers autour d'un arbre auquel trois hommes nus sont liés et servent de cibles aux flèches qu'on leur tire. En haut cintré.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

BARTHOLOMEO PASSAROTTI

(1540, Bologne, 1592)

239 Devant une reine assise sur son trône dans un palais grec on amène une prisonnière tenue par trois guerriers; la scène est animée de plusieurs figures; au premier plan un guerrier est assis.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 48 cm. Largeur 36.5 cm.

CRISPIN DE PASSE

(Vers 1568—1637)

239* Projet pour le frontispice de: G. Thibault, „Académie de l'espée," 1629.

Esquisse à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 48 cm. Largeur 34.5 cm.

Le sujet a été gravé par Sc. à Bolswert.

GEORG PENCZ

(1500—1550)

240 Femme nue.

Crayon, sur papier chamois. Signé du monogramme.

Hauteur 15.5 cm. Largeur 9 cm.

G. PIRANESI

(1720—1778)

241 Ruines d'un arc de triomphe à Venise; plusieurs gondoles passent l'eau; la scène est animeé de plusieurs figures.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 45.5 cm. Largeur 63 cm.

242 Ruines à Rome — 3 Feuilles.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

Hauteur 26.5 cm. Largeur 45 cm.

Au lavis de sépia. Hauteur 48 cm. Largeur 35.5 cm.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 16.5 cm. Largeur 21.8 cm.

BALTHASAR PERUZZI

(Sienne 1481— Rome 1536)

243 Une femme représentée à mi-jambes et drapée d'un grand manteau.

Sépia et crayon noir. Dessin découpé et collé sur papier fort.

Hauteur 21.5 cm. Largeur 15.5 cm.

244 Perspective d'une rue avec plusieurs beaux et grands édifices.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 30.5 cm. Largeur 24.5 cm.

JEAN BAPTISTE PIAZETTA

(Venise, 1683—1754)

245 Tête d'enfant.

A deux crayons, sur papier foncé. Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

GIULIO PIPPI DIT ROMANO

(Rome 1499 — Mantoue 1546)

245* Dans un paysage boisé et montagneux se trouve le dieu Mercure sur une route se dirigeant vers le fond où l'on voit un village dans une vallée.

Plume, au lavis de sépia. Signé en toutes lettres.
Hauteur 19 cm. Largeur 13.2 cm.

246 Projet d'un plafond représentant un sujet mythologique, en forme d'éventail.

Plume, à l'encre de Chine, au lavis de sépia.
Hauteur 8 cm. Largeur 17 cm.

247 Scène d'histoire romaine.

Sépia. Hauteur 24 cm. Largeur 15 cm.

248 Ancienne statue d'un héros romain.

Sépia rehaussée de crayon blanc.
Hauteur 37 cm. Largeur 21 cm.

PIETRO DEL PO

(Palerme 1610 — Naples 1692)

249 Tête de vieillard coiffé d'une espèce de turban.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 20 cm.
Superbe dessin d'une grande expression.
Voir la reproduction.

POMPÉO GHITI

(1631—1705)

250 Le couronnement de la Vierge par Dieu le Père et Jésus.

A la plume, à la sépia. Hauteur 20.5 cm. Largeur 20 cm.

P. P. POTTER.

(Enkhuizen 1625 — Amsterdam 1654)

251 Feuille d'étude représentant plusieurs porcs.

Crayon noir. — Hauteur 9.5 cm. Largeur 13.5 cm.

NICOLAS POUSSIN.

(Andely 1593 — Rome 1665)

252 Lieu de sacrifice entouré de peupliers.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 33 cm. Largeur 23 cm.

253 Paysage arcadien, animé de figures; sur le revers, l'esquisse d'un paysage.

A la plume, au lavis d'encre de Chine et au bistre.

Hauteur 18 cm. Largeur 23 cm.

254 Paysages en Italie. 3 Feuilles.

A la sépia, à la plume.

FR. PRIMATICCIO

(Bologne 1490—1570)

255 Tête de fou.

A la sépia. Hauteur 19.5 cm. Largeur 25 cm.

CAMILLO PROCACCINI

(Bologne, 1546—1626)

256 Scène du déluge. Au milieu un homme portant un vieillard.

A la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine, rehaussé de crayon blanc.

Hauteur 36 cm. Largeur 37 cm.

P. P. PRUD'HON

(Cluny 1758—Paris 1823)

257 Dans un paysage boisé près d'un lac dont le bord gauche est occupé par plusieurs ruines et statuettes, une femme à demi dévêtue et assistée par plusieurs amours, porte le corps inanimé d'un homme, vers son char; à gauche deux amours; dans le ciel deux anges volant.

Plume, à l'encre de Chine, sur vélin. Hauteur 22 cm. Largeur 34.5 cm.

258 Les trois saisons; dessins allégoriques; femmes sur des sophas et deux études d'architecture. 6 Feuilles.

Au lavis d'encre de Chine.

259 Adam et Eve chassés du paradis par l'ange; au fond on aperçoit la mort tenant sa faux.

Esquisse aux crayons blanc et noir, sur papier chamois.

Hauteur 43 cm. Largeur 22 cm.

260 Feuille d'étude composée de plusieurs figures parmi lesquelles on remarque des guerriers romains et une femme jouant à la harpe.

Plume, à l'encre de Chine. Hauteur 24 cm. Largeur 19.5 cm.

ABRAHAM RADEMAKER
(1675, Amsterdam, 1735)

261 Vue sur les ruines d'un temple situé dans un paysage accidenté et boisé.
A la plume, au lavis d'encre de Chine et de sépia.
Hauteur 19 cm. Largeur 33 cm.

RAPHAEL SANZIO
(1483, Urbino, 1520)

262 La Sainte Famille. La Vierge assise près de Ste. Elizabeth qu'elle tient embrassée de la main gauche. Sur ses genoux l'enfant Jésus appuyant un de ses pieds sur le berceau et tendant les mains vers Jean Baptiste enfant qui apporte des fruits.
Plume, à la sépia. Hauteur 33.6 cm. Largeur 24.6 cm.
Collection Benjamin West.
Voir la reproduction.

D'APRES RAPHAEL SANZIO

263 La Calomnie, composition de plusieurs personnes. Devant une femme assise sur un trône une femme tenant un flambeau traîne par les cheveux le corps d'un jeune homme nu. Plusieurs personnes animent la scène; à droite on aperçoit la Vérité.
Dessin gravé à l'eau-forte par Dom. Vivant Denon; la gravure, en belle épreuve ancienne, est ajoutée.
A la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine.
Hauteur 19 cm. Largeur 39.9 cm.

ATTRIBUÉ A RAPHAEL SANZIO

264 Quatre femmes portant des offrandes.
Lavis de sépia, rehaussé de blanc. Hauteur 14 cm. Largeur 18 cm.

D'APRÈS A RAPHAEL SANZIO

265 Copie d'après la Madonna della sedia.
Forme ronde; mine de plomb. Diamètre 23 cm.

ATTRIBUÉ A REMBRANDT HARMENS VAN RYN
(1606–1669)

266 Paysage près d'un fleuve sur lequel un bateau s'avance; au bord une ferme et une chaumière; au fond une vieille porte près d'un pont menant à une plaine.
Plume, au lavis de sépia. Hauteur 12.5 cm. Largeur 19.5 cm.

GUIDO RENI
(1575–1642)

267 Ange volant sur des nuages.
Plume de roseau, à la sépia. Endommagé.
Hauteur 19.5 cm. Largeur 17.5 cm.

268 L'apôtre St. Matthieu tenant un livre dans la main; près de lui deux anges.
Au lavis de sépia. Hauteur 38 cm. Largeur 26 cm.

J. DE RIBERA
(1588–1659)

269 Feuille d'étude se composant de trois hommes nus.
Crayon rouge, au lavis de bistre. Hauteur 22.5 cm. Largeur 26 cm.

MARCO RICCI
(Bellune, 1679—1729)

270 L'Assomption.
Crayon rouge. Hauteur 39 cm. Largeur 23.5 cm.

271 Vue sur le „Mont Angelico" à Rome, sur le pont y conduisant et sur des édifices; au premier plan un rocher animé de plusieurs figures.
Au bistre et à l'encre de Chine. Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

PIERRE RICCI
(Lucques 1606 — Udine 1675)

272 Sur la terrasse d'un palais italien se trouvent plusieurs femmes qui regardent du côté de deux femmes se baignant.
Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

DANIEL RICCIARELLI DIT DA VOLTERRA
(Volterre 1509 — Rome 1566)

273 La descente de croix; le Christ est descendu de la croix par des saints, les saintes femmes s'occupant de la Vierge évanouie.
A la plume, au lavis de sépia. La feuille a souffert en haut.
Hauteur 46 cm. Largeur 26.5 cm.

J. E. RIDINGER
(Ulm 1698 — Augsbourg 1767)

274 Vache couchée.
Crayon rouge. Signé. Hauteur 14 cm. Largeur 17 cm.

GOTTHARD RINGLY
(Zürich 1575 — Berne 1635)

275 La Pâque juive dans la synagogue. Projet pour un vitrail.
A la plume, à l'encre de Chine. Hauteur 27 cm. Largeur 18 cm.

JACOPO ROBUSTI DIT IL TINTORETTO

(1512, Venise, 1594)

276 Le martyre de St. André; à droite un roi entouré de plusieurs soldats sur son trône, à gauche plusieurs personnes occupées à lier le saint sur sa croix, près de lui des cavaliers, dans le ciel des anges.

Hauteur 58.5 cm. Largeur 43.5 cm.

277 Le Christ ressuscitant Lazare; plusieurs personnes animent la scène.

Plume, au lavis de sépia. Signé en toutes lettres.

Hauteur 26.5 cm. Largeur 41.5 cm.

278 Ecce Homo; à droite le Christ tenu par des guerriers et exposé au peuple, à gauche Pilate se lavant les mains.

Plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine. Hauteur 23 cm. Largeur 27 cm.

Une esquisse représentant le Christ sortant de son tombeau, est ajoutée.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 25 cm. Largeur 17.5 cm.

279 Femme nue couchée.

A trois crayons. Hauteur 28 cm. Largeur 24.5 cm.

Ajoutée la gravure d'après ce dessin, marquée „Il Tintoretto dipinse". Collection Klinkosch, dans laquelle ce dessin était attribué à Michel Angelo.

DÉODATUS ROGER

(Fin du XVIIIe, commencement du XIXe siècle.)

280 Grande collection de son oeuvre; paysages, etc. Environ 200 feuilles.

ROELAND ROGHMAN

(1597, Amsterdam, 1686)

281 Paysage boisé traversé par une rivière; sur la rive gauche une femme près d'un fénil, plus en arrière, sur l'eau un bateau à rames.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 17.5 cm. Largeur 29.2 cm.

282 Paysage accidenté et boisé.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 16 cm. Largeur 27.5 cm.

JEAN HENRI ROOS

(Otterbourg, 1631—1685)

283 Groupe de paysans en train de conduire du bétail à travers un paysage; au fond, un vieux pont avec une tour.

Crayon rouge. Signé en toutes lettres. Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

SALVATOR ROSA

(Renella, 1615–1673)

284 Une réunion de plusieurs guerriers.

Esquisse à la plume et à la sépia. Hauteur 21 cm. Largeur 38 cm.

PIERRE ROTARI

(Vienne 1707 — St. Pétersbourg 1762)

285 Buste de femme.

Esquisse à plusieurs crayons. Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

JOHANN ROTTENHAMMER

(Munich, 1564–1623)

286 Le Christ soutenu par un ange; au ciel plusieurs anges, sur le sol les instruments de martyre.

Plume, au lavis d'encre de Chine; en haut cintré.

Hauteur 26.5 cm. Largeur 12 cm.

287 L'apparition à Moïse, dans la ronceraie, de Dieu entouré d'anges. Forme ronde.

A la plume, à la sépia, au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 39 cm. Largeur 38.6 cm.

288 Trois sujets allégoriques représentant une vue sur l'Olympe. Le Christ triomphant de la mort. Scène romaine. 3 Feuilles.

Plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

289 Dans un paysage boisé et accidenté, Actéon métamorphosé en cerf s'enfuit devant les nymphes et est menacé par ses compagnons.

Plume, au lavis d'encre de Chine, rehaussé de crayon blanc. Signé du monogramme et daté 1604. Hauteur 25 cm. Largeur 46 cm.

PIERRE PAUL RUBENS

(Anvers, 1577 — 1640)

290 Le Martyre de St. Laurent, le saint est étendu sur le gril, par trois personnes; au ciel un ange.

Crayon noir, rehaussé de crayon rouge, sur papier bleu.

Hauteur 32 cm. Largeur 19.5 cm.

291 Tête de lion, la gueule à demi ouverte, et les deux pattes en avant.

Aux crayons rouge et noir. Hauteur 19 cm. Largeur 14.5 cm.

292 Un évêque, étendu par terre et entouré de quelques anges; dans le fond une inscription: »Sepulchrum stj Ulrici CCCCXVII."

Plume, au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

Hauteur 15.2 cm. Largeur 27.7 cm.

ÉCOLE DE PIERRE PAUL RUBENS

293 Trois enfants s'amusant avec un bouc.

A la plume, au lavis de sépia, rehaussé de blanc.

Hauteur 11.5 cm. Largeur 14 cm.

MANIÈRE DE PIERRE PAUL RUBENS

294 Jeune femme assise avec un enfant nu près d'elle.

Plume de roseau, à la sépia. Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

G. P. RUGENDAS

(Augsbourg, 1666–1742)

295 Choc de cavalerie.

Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 10.5 cm. Largeur 18.3 cm.

296 Académie d'un homme nu; crayon rouge. Signé. — Feuille d'étude se composant de plusieurs figures; plume. Signé. — Deux chevaux dont l'un monté par un homme; crayon rouge.

297 „Diversi Pensieri fatto p. Giorgio Filippo Rugendas Pittore." Album composé de 9 feuilles, dont une portant le titre, et représentant des scènes de chevaux.

Encre de Chine. Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

CORNELIS SAFTLEVEN

(1608, Rotterdam, 1681)

298 Berger assis sur un tronc d'arbre et entouré de ses chiens et d'une chèvre.

Crayon noir. Signé du monogramme. Hauteur 16.7 cm. Largeur 27 cm.

ANDREA SALAÏ

(Milan, florissait vers 1510)

299 Etude de trois têtes de femmes; sur le revers deux autres têtes à longues chevelures.

Crayon rouge. Hauteur 20.4 cm. Largeur 13.6 cm.

VENTURA SALIMBENI

(Sienne 1556)

300 Apparition d'un ange devant une sainte priant près d'une colonne de temple.

A la plume, au lavis de sépia, sur fond bleu.

Hauteur 27 cm. Largeur 22.3 cm.

JOACHIM SANDRART

(Francfort 1606 — Nuremberg 1688)

301 Feuille d'étude, représentant deux femmes avec des enfants.

Crayon rouge. Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm.

J. C. SCHEIDT

(Peintre à Francfort, vers 1765)

302 Portrait miniature et à mi-corps d'une jeune dame décolletée et richement vêtue.

Signé et daté 1765. Mine de plomb rehaussée de crayon. Forme ovale.
Hauteur 10.2 cm. Largeur 7.3 cm.

WILLEM SCHELLINKS

(1627, Amsterdam, 1678)

303 Vue sur la ville de Bruxelles située dans un paysage accidenté et boisé, à droite une route se dirigeant vers le fond.

Mine de plomb, au lavis de sépia. Hauteur 21.2 cm. Largeur 33.3 cm.

ANTON SCHILCHER

(1796, Mindelheim, 1828)

304 Napoléon Ier à cheval et élevant la main droite. Esquisse.

Mine de plomb. Signé en toutes lettres.
Hauteur 21 cm. Largeur 33.3 cm.

JOHANN JOS. SCHINDLER

(1777, Vienne, 1836)

305 Une ferme et un moulin à eau, dans un paysage boisé et accidenté; une rivière parcourt le pays et forme une petite cascade. Sur la rive gauche une maison de village à demi-cachée; la scène est animée de quelques personnages et de quelques enfants avec un chien.

Au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle. Signé.
Hauteur 53 cm. Largeur 81.5 cm.

JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD

(1609 – 1680?)

306 Neptune se tenant debout sur deux chevaux, dans sa main droite un trident.

Au crayon noir rehaussé de blanc. Signé en toutes lettres.
Hauteur 37.4 cm. Largeur 28.6 cm.

CHRISTOPHE SCHWARTZ

(Ingolstadt 1550 — Munich 1590?)

307 Le Christ en croix, au pied les saintes femmes en pleurs.
A la plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 26.8 cm. Largeur 18 cm.

A. M. SCOTTI

(Mort en 1795)

308 Le château „Moedling", 1783.
Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 42 cm. Largeur 30.5 cm.

SALOMON SAVRIJ

(1594, Amsterdam, après 1664)

309 Un château se dresse sur une colline dans une paysage boisé et accidenté.
A la plume, au lavis de sépia. La feuille a souffert.
Hauteur 19 cm. Largeur 31.2 cm.

ATTRIBUÉ A JOHN RAPHAEL SMITH

(Derby 1752—Doncaster 1812)

310 Une famille composée de plusieurs personnes se tient dans un paysage.
Esquisse à la plume, au lavis d'encre de Chine et rehaussée d'aquarelle.
Hauteur 37.5 cm. Largeur 27 cm.

BARTHOLOMEUS SPRANGER

(Anvers 1546 — Prague vers 1627)

311 Sujets allégoriques. 2 Feuilles.
A la plume, au lavis de sépia rehaussé de blanc.
Hauteur 30 cm. Largeur 21 cm.
Hauteur 27.9 cm. Largeur 21.5 cm.

312 Un saint portant la croix, entouré de plusieurs personnes, de guerriers romains et de cavaliers, près d'une grande porte.
A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 30.5 cm. Largeur 26 cm.

JOHAN JACOB STELTZER

(Augsbourg, XVIIIe siècle)

313 Un saint lisant dans un livre reposant sur une table près d'un crâne, un ange lui apparaît.
Crayon rouge. Hauteur 31.2 cm. Largeur 22.7 cm.

A. STORCK

Amsterdam, env. 1630 — env. 1710)

314 Vue sur l'Y à Amsterdam, animée d'une foule de navires amarrés; dans le fond à gauche un quai et des chaloupes occupées par des personnages. Au revers: »Antwerpse beurtman in de Zandthoek te Amsterdam".

A la plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 20 cm. Largeur 33 cm.

VESPASIANO STRADA

(Rome, florissait vers 1595)

315 La délivrance de St. Pierre de la prison; à l'avant-plan plusieurs guerriers en sommeil; derrière une grille on aperçoit l'ange réveillant St. Pierre, à gauche le Saint est conduit par l'ange.

Plume, au lavis de bistre, rehaussé de blanc. Signé en toutes lettres.
Hauteur 19.4 cm. Largeur 27.3 cm.

HERMAN VAN SWANEVELDT

(Rome 1620 (?) — Paris 1655)

316 Plusieurs ruines dans un paysage accidenté et riverain, animé de quelques figures.

A la plume, à la sépia au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 19.2 cm. Largeur 30.3 cm.

317 Paysage italien; un fleuve bordé de rochers plantés d'arbres, une route se dirigent vers le fond où un village presque caché par les bois est situé dans une vallée, à gauche deux figures.

A la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine.
Hauteur 16.6 cm. Largeur 20.7 cm.

ANTOINE TEMPESTA

(1555, Florence, 1630)

318 Lutte entre des centaures et des animaux sauvages dans un paysage accidenté et boisé.

A la plume, au lavis de sépia. La feuille a souffert.
Hauteur 30.8 cm. Largeur 45.2 cm.

319 Jeune femme à demi-nue assise sur le dos d'une espèce de monstre marin à buste d'homme; derrière elle on aperçoit la tête d'un taureau et un enfant jouant d'un instrument de musique.

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.
Hauteur 24.5 cm. Largeur 34 cm.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

(Venise 1692 — Madrid 1770)

320 Le martyre d'une sainte; elle est à genoux entourée de quelques femmes et de guerriers romains dont l'un tient un sabre dans la main droite. — La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus et entourée d'anges; près d'elle Jean-Baptiste, au dessus un ange. 2 Feuilles.

Crayon rouge. Hauteur 44.5 cm. Largeur 30.5 cm.
Hauteur 42.- cm. Largeur 28.5 cm.

321 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux est adorée par les rois mages; en haut des anges.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 34.5 cm. Largeur 23 cm.

322 Un homme gisant par terre, près de lui un guerrier levant les yeux au ciel; en haut la sainte Vierge, entourée d'anges.

Crayon noir, sur papier chamois. Hauteur 47 cm. Largeur 23.5 cm.

323 L'assomption de la Vierge entourée d'anges. — Minerve assise sur un nuage. 2 Feuilles.

A la plume, à l'encre de Chine, au lavis de sépia; au crayon rouge.
Hauteur 29 cm. Largeur 21.8 cm.
Hauteur 43 cm. Largeur 25 cm.

324 L'adoration de l'enfant Jésus dans une étable et entouré de bergers et d'une vache. — La tentation de Saint Antoine, le saint assis sur un rocher et lisant dans un livre, tandis que quelques femmes tachent de le tenter. 2 Feuilles.

Plume, au lavis de sépia rehaussé de blanc.
Hauteur 41.7 cm. Largeur 28 cm.
Hauteur 43 cm. Largeur 27 cm.

325 La Sainte famille dans un temple; au dessus un ange. Scène religieuse composée de plusieurs figures. Saint en prière à genoux près d'un rocher et élevant les mains. 3 Feuilles.

A la plume, au lavis de sépia, aux crayons rouge et noir.

TOSELLI BOLOGNESE

(XVIIIe siècle)

326 Un grand palais se dresse sur un pont voûté, plusieurs édifices l'entourent.

A la plume et à l'aquarelle. Hauteur 17.5 cm. Largeur 32.5 cm.

JOHANN GEORG TRAUTMANN

(Deux-Ponts 1713 — Francfort 1769)

327 Sujet allégorique, composition de plusieurs figures.

A la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine.
Hauteur 31.5 cm. Largeur 19.7 cm.

JACOB VAN DER ULFT
(1627 – après 1698)

328 Paysage italien animé de quelques personnages et de maisons.
Au lavis de sépia. Hauteur 13.5 cm. Largeur 22.7 cm.

CARLO URBINI DIT CREMASIO
(Crême, florissait vers 1585)

329 Dans un temple un guerrier est assis par terre; près de lui deux femmes mi-nues, dont l'une tient une draperie, l'autre une couronne.
Plume à la sépia. Signé en toutes lettres. Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

ANDREA VANNUCCHI DIT DEL SARTO
(1488, Florence, 1530)

330 Sainte en prière, les mains levées.
Crayon rouge. Hauteur 35.3 cm. Largeur 19.5 cm.
Une copie d'après le maître et représentant deux femmes, est ajoutée. Crayon rouge.

331 La Sainte Vierge enfant avec ses parents St. Joachim et Ste. Anne dans un palais; dans le ciel, des anges.
A la plume, à l'encre de Chine, au lavis de sépia, rehaussé de blanc.
Hauteur 39.3 cm. Largeur 25.5 cm.

332 Deux personnages dans un paysage rocheux; au revers une composition de trois figures.
Crayon rouge, au lavis de sépia. Hauteur 16.8 cm. Largeur 23.7 cm.

FR. VECELLIO DIT LE TITIEN
(1477, Venise, 1576)

333 Cinq apôtres, les bras tendus, lèvent les yeux extasiés vers le ciel. Esquisse pour une grande composition représentant l'effusion du Saint Esprit.
Plume, au lavis de sépia. Hauteur 29.5 cm. Largeur 28.5 cm.

334 Esquisse; composition de quatre figures assises autour d'une table.
A la plume; forme octogone. Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

ADRIAEN VAN DE VELDE
(1635, Amsterdam, 1672)

335 Une paysanne portant un panier sur le dos et tenant un bâton de la main droite.
Crayon rouge. Hauteur 10.5 cm. Largeur 7.6 cm.

ADRIAEN VAN DE VENNE

(Delft 1589 — La Haye 1662)

336 Scène illustrant un proverbe et représentant un homme donnant à manger à plusieurs personnes.
Avec les inscriptions:
„Ne Jupiter quidem omnibus placet".
„Der musz viel Wohl haben, der alle Maüle will verkleiben".
„C'est chose difficile et profonde. De complaire à Dieu et au monde".
Plume, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 12 cm. Largeur 15 cm.

VINCENT VAN DER VINNE

(1686, Harlem, 1742)

337 Paysage riverain et paysage boisé, animés de figures. 2 Feuilles.
A la plume, au lavis de sépia légèrement rehaussé d'aquarelle.
Hauteur 12 cm. Largeur 11 cm.

SIMON DE VLIEGER

(Delft 1601 — Weesp 1659)

338 Paysage riverain et accidenté animé de quelques bergers avec leurs troupeaux; dans le fond un château sur le sommet d'une montagne.
Mine de plomb, au lavis de sépia. Hauteur 18.7 cm. Largeur 25.3 cm.

MARTIN DE VOS

(1531, Anvers, 1603)

339 Le Christ couronné d'épines et bafoué par les soldats, dans le souterrain de la prison.
A la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine. Signé en toutes lettres et daté 1588. Hauteur 25.2 cm. Largeur 19 cm.

H. Cs. VROOM

(Harlem, 1556—1640)

340 Sur l'Y un peu agitée on voit une grande frégate entourée de plusieurs bateaux-pêcheurs et vaisseaux cinglant; sur l'avant-plan une chaloupe avec quelques personnes, dans le fond la ville d'Amsterdam.
A la plume, à la sépia. Hauteur 23.2 cm. Largeur 34 cm.
Voir la reproduction.

JACOB WÄGMANN

(Lucerne, XVIIe siècle)

341 Scène allégorique ; trois hommes causant sur un pont de vieille ville allemande.

A la plume, au lavis d'encre de Chine. Signé du monogramme et daté 1660.
Hauteur 16.3 cm. Largeur 15.6 cm.

JAN BAPTIST DE WAEL

(Anvers, 1557—1633)

342 Scène d'un marché hollandais animé de plusieurs personnes.

A la plume, au lavis de sépia. Hauteur 11 cm. Largeur 16.2 cm.

ZACHARIAS WEBBER

(Amsterdam, 1644—1696)

343 Portrait à mi-corps et vu presque trois quarts d'en face, d'un savant à perruque longue, coiffé d'un grand chapeau et en habit allongé, se tenant debout près d'une table sur laquelle se trouve un livre.

Au crayon, sur vélin. Hauteur 27.2 cm. Largeur 22.4 cm.

MANIÈRE DE ADRIAAN VAN DER WERFF

(Rotterdam, 1659—1722)

344 Portrait à mi-corps d'une jeune fille presque dévêtue, tenant une pomme dans la main gauche.

A la plume rehaussée d'aquarelle, sur vélin.
Hauteur 17.8 cm. Largeur 14.3 cm.

ANTOINE WIERIX

(Anvers; mort en 1624)

345 Portrait d'un vieillard assis dans un fauteuil devant une table.

Plume, au lavis de sépia. Hauteur 14.8 cm. Largeur 13.5 cm.

346 Portrait à mi-corps de Charles-Quint cuirassé et la tête nue.

A la plume, à la sépia.
Collection Esdaile. Hauteur 11.5 cm. Largeur 12 cm.

JOSEF GEORGE WINTER

(1730, Munich, 1789)

347 Vingt dessins d'animaux sauvages et domestiques. 6 Feuilles.

A la plume et à la mine de plomb; formats divers.

GIUSEPPE ZAÏS

(Venise 1750 — Treviso 1784)

348 Paysage rocheux et riverain, animé de quelques personnages. — Episode de guerre devant une fortification.

Deux pièces, dont une signée; à la plume, au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 29.7 cm. Largeur 40.4 cm.
Hauteur 30.4 cm. Largeur 24 cm.

DOMENICO ZAMPIERI DIT DOMENICHINO

(1581—1641)

349 La guérison d'un jeune homme avec les huiles saintes, par un prêtre dans une salle où se trouvent quelques femmes et encore deux enfants.

A la plume, au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Hauteur 26.5 cm. Largeur 35.5 cm.

TADDIO ZUCCARO

(1529, St. Angelo, 1566)

350 Portrait d'un cardinal en habits sacerdotaux et vu des trois quarts, en buste.

A plusieurs crayons. Hauteur 17.3 cm. Largeur 13.3 cm.

---

351 Lot de dessins allemands par, ou d'après: Dietricy, Denner, Dietsch, Fahrlander et autres. 15 Pièces.

352 Lot de dessins allemands par, ou d'après: Bauer, Beich, Berchmüller et autres. 10 Pièces.

353 Lot de dessins allemands par, ou d'après: Gibert, Füger, Dietricy et autres. 12 Pièces.

354 Lot de dessins allemands par, ou d'après: J. A. Klein, Knoller, Kleemann, Kirtzinger, et autres. 11 Pièces.

355 Lot de dessins allemands par, ou d'après: Lenzner, Hartmann, Hirth, Heilmann, Knoller, Klotz et autres. 13 Pièces.

356 Lot de dessins allemands par, ou d'après: Nothnagel, Major, Rudolf Meyer, M. S. Merian et autres. 15 Pièces.

357 Lot de dessins allemands par, ou d'après: Rode, Schorer, Schönfeld, Beitzenstein et autres. 15 Pièces.

358 Lot de dessins flamands et hollandais par, ou d'après: van Diepenbeke, Breughel, van Balen, Bril et autres. 15 Pièces.

359 Lot de dessins français par, ou d'après: Bourdon, Boucher, Lebrun et autres. 15 Pièces.

360 Lot de dessins français par, ou d'après: Callot, Silvestre, Rigaud, Poussin et autres. 19 Pièces.

361 Lot de dessins de maîtres français: paysages, figures, scènes allégoriques, etc. par, ou d'après: Fragonard, Faure, Chardin, Bourguignon, Bourdon et autres. 13 Pièces.

362 Lot de dessins de maîtres français par, ou d'après: Greuze,Girardon, Huet, Demarteau et autres. 15 Pièces.

363 Lot de dessins français par, ou d'après: Poussin, La Hire, Hallé, Lepautre et autres. 12 Pièces.

364 Lot de dessins français par, ou d'après: Vouet, Vernet, Vincent, Watteau et autres. 17 Pièces.

365 Lot de dessins hollandais par, ou d'après: Brakenburgh, Bramer, Breenbergh, et autres. 12 Pièces.

366 Lot de dessins hollandais: paysages, études d'animaux, figures, marines, etc. par, ou d'après: Dujardin, Goblé, v. d. Eeckhout, Everdingen et autres. 6 Pièces.

367 Lot de dessins hollandais par, ou d'après: Hackert, Lairesse, Heemskerck, Lievens et autres. 19 Pièces.

368 Lot de dessins hollandais: paysages, scènes d'intérieurs, etc. par, ou d'après: Isaac van Ostade, Neyts, van Nieulant, Molijn, Potter, etc. 17 Pièces.

369 Lot de dessins hollandais: paysages, figures, scènes bibliques, etc. par, ou d'après: Swaneveldt, Ruysdael, Poelenburg, Rembrandt, Terburgh et autres. 22 Pièces.

370 Lot de dessins hollandais et flamands par, ou d'après: Paul Bril, Lievens, De Laer, de Heus, S. van Hoogstraten et autres. 12 Pièces.

371 Lot de dessins italiens par, ou d'après: Aspertino, Cesari, Cortona, Bagnavallo, Bandinelli, Bellini et autres. 17 Pièces.

372 Lot de dessins italiens: scènes allégoriques, figures, etc. par, ou d'après: Cambiaso, Bordone, Boccacino, Correggio et autres. 15 Pièces.

373 Lot de dessins italiens: scènes bibliques, portraits, paysages, etc. par, ou d'après: Ferri, Feti, Cantarini et autres. 18 Pièces.

374 Lot de dessins italiens: têtes d'étude, scènes allégoriques, portraits, ornements, etc. par, ou d'après: Fontebasso, Empoli, Fancelli et autres. 14 Pièces.

375 Lot de dessins italiens: paysages, feuilles d'étude, figures, etc. par ou d'après: Genelli, Giordano, Giovanini, Guercino, et autres. 24 Pièces.

376 Lot de dessins italiens: têtes d'étude, scènes allégoriques, paysages par, ou d'après: Palma Vecchio, Luini, Maratti et autres. 16 Pièces.

377 Lot de dessins italiens: paysages, feuilles allégoriques, etc. par, ou d'après: Polydoro, Piazetta, Palma, Mazzuoli et autres. 14 Pièces.

378 Lot de dessins italiens par, ou d'après: Procaccini, Passarotti, Piazetta, Panza et autres. 18 Pièces.

379 Lot de dessins italiens par, ou d'après: Titien, Tiepolo, Tempesta, Tintoretti et autres. 15 Pièces.

380 Lot de dessins italiens: scènes allégoriques, bibliques, historiques par, ou d'après: Vasari, Vanni, del Vaga, et autres. 16 Pièces.

381 Lot de dessins italiens: figures, scènes allégoriques, paysages, etc. par, ou d'après: Zampieri, Veronèse, Piloti, Zanelli, Titien et autres. 21 Pièces.

382 Lot de dessins italiens: portraits, paysages, marines, études de têtes, etc. 13 Pièces.

383 Lot de dessins italiens: scènes allégoriques, études, etc. 20 Pièces.

384 Paysages, feuilles d'étude, marines, etc. par, ou d'après: van Bloemen, Both, van Borssum, Breenbergh, Groenewegen et autres. 19 Pièces.

385 Figures, ornements, scènes allégoriques, etc. par, ou d'après: Caravaggio, Cambiaso, Cortona, Cigoli et autres. 21 Pièces.

386 Paysages, têtes d'étude, figures allégoriques, etc. par, ou d'après: Lanfranco, Romanelli, Goya et autres. 23 Pièces.

387 Dessins d'ornements, paysages, scènes allegoriques, etc. par, ou d'après: Linder, Lefèbre, Lafage et autres. 15 Pièces.

388 Dessins d'ornements et figures par, ou d'après: Pater, Natoir, Prud'hon et autres. 16 Pièces.

389 Scènes allégoriques et bibliques, paysages, etc. par, ou d'après: Piombo, Prud'hon, Piranesi, Ricci et autres. 20 Pièces.

390 Têtes d'études, scènes allégoriques, dessins architectoniques, etc. par, ou d'après: J. Ribera, A. del Sarto, Sasso Ferrato, Pettrich, Piazetta et autres. 15 Pièces.

391 Scènes allégoriques, historiques et bibliques, figures, etc. par, ou d'apres: Ribera, Sodoma, Semono, Julio Romano, Soliani, etc. 22 Pièces.

392 Paysages, scènes allégoriques, études d'animaux, etc. par, ou d'après: J. H. Roos, Guido Reni, Salvator Rosa et autres. 20 Pièces.

393 Paysages, scènes allégoriques et bibliques par, ou d'apès: Salvator Rosa, C. B. Rode et autres. 16 Pièces.

394 Lot de dessins anciens par, ou d'après: Weitsch, Zeiller, Wagner, Vestner et autres. 26 Pièces.

395 Lot de dessins anciens par, ou d'après: A. v. d.Werff, Wouwerman, Wynants, Odevaere et autres. 14 Pièces.

396 Lot de dessins anciens par, ou d'après: Wolff, Weiss, Strozzi, Zeiller et autres. 25 Pièces.

397 Lot de dessins anciens. 18 Pièces.

398 Lot de dessins anciens. 20 Pièces.

399 Grand lot de dessins anciens de différentes écoles. 92 Pièces, dans un portefeuille.

DESSINS MODERNES

400 BOUTILLIER-DUFOURMANT (B.). — La danse des Fous; longue rangée de fous, dans des costumes fantastiques et bizarres dansant la farandole; aquarelle, h. 30 cm., l. 44 cm., signée.

401 BRAAKMAN (A.). — Paysages riverains et boisés, en été et en hiver; au lavis de sépia et d'encre de Chine. Sept pièces.

402 BRAND (Friedr. et Joh. Christ.). — Paysages boisés et riverains, études d'arbres et de figures; au crayon rouge, à la mine de plomb, au lavis d'encre de Chine. Vingt et une pièces.

403 DOBYASCHOFSKY (Franz). — La ville Olevano, groupe de figures, études d'animaux; au crayon. Trois pièces.

404 DOBYASCHOFSKY (Franz). — Sujets de l'histoire allemande; au crayon. Sept pièces.

405 DOBYASCHOFSKY (Franz). — Sujets bibliques et religieux; au crayon et à la plume. Sept pièces.

406 FISCHBACH (J.). — Paysages, études de figures, etc.; à l'huile et à la mine de plomb. Vingt-huit pièces, sur onze feuilles.

407 VON FOURNIER-FREUND (Mme K.). — Un vieux „Berliner Gepäckträger", dans son costume foncé et ses cheveux gris coiffés d'une casquette; aquarelle, h. 49 cm., l. 32 cm.

408 FREML (J. F.). — Militaires autrichiens, vue en Autriche; à l'aquarelle et au crayon. Trois pièces.

409 FRITSMANN (H.). — Scènes militaires, paysages, caricatures; à la plume, à l'aquarelle. Dix-huit pièces, sur dix-sept feuilles.

410 FUESSLY (Joh., Heinrich, Math. et Nina). — Paysages, études, figures, etc.; à la mine de plomb, au lavis de sépia et d'encre de Chine. Vingt pièces, sur dix-sept feuilles.

411 GÜNTHER (O.). — Episodes de la guerre entre l'Allemagne et le Danemark, études de figures militaires; à la plume et au crayon. Sept feuilles.

412 GÜNTHER (O.). — La fête de Luther, compositions allégoriques et études de figures; à la plume et au crayon. Douze feuilles.

413 HAUENSTEIN (Johann). — Vues en Allemagne du Nord et en Italie; à l'encre de Chine. Cinq pièces.

414 HESS (Eugène et Prof. Peter). — Figures et compositions de figures; à la sépia et au crayon. Six pièces.

415 VON HEIJDECK (C.). — Sujets d'illustrations de romans de Walter Scott, composition humoristique; crayon au lavis de sépia. Dix pièces sur cinq feuilles.

416 KAESER (E.). — Paysages accidentés et boisés, avec quelques figures; à la sépia et au lavis d'aquarelle. Six pièces.

417 VON KAULBACH (W.). — Sujets bibliques, études de figures et d'animaux; à l'encre de Chine, au crayon et à la plume. Six pièces.

418 KLEIN (J. A.). — Intérieurs de caves, de clocher, de monastère; au lavis de sépia, à l'aquarelle. Quatre feuilles.

419 LICHT (F. A.). — Vues en Allemagne, avec différents châteaux, des couvents, des ruines, etc.; à l'encre de Chine. Douze pièces.

420 MAKART (Hans). — Etudes de figures et d'animaux; au crayon et à l'encre de Chine. Cinq pièces.

421 MANSKIRCH (F. J.). — Petite rivière prise par la glace et à bords couverts de neige; à l'aquarelle, h. 16 cm., l. 21 cm., signé.

422 NIETSCH (Prof. E.). — Portraits, en partie en caricature; à la plume et au crayon. Vingt-sept pièces sur une feuille.

423 PERLBERG (F.). — Le „Brunnenburg", près de Meran, le rivage d'Etretat; à l'aquarelle. Deux pièces.

424 RICHTER (A. L.). — La naissance du Christ; à la mine de plomb, h. 31 cm., l. 24 cm., signé.

425 RIXNER (A.). — Sujets comiques, portraits charges, etc.; à la plume, à l'encre de Chine et au crayon. Vingt-neuf pièces.

426 SANDHAS (Carl). — Figures, bustes, un fait divers, paysage montagneux; à l'aquarelle, à l'encre de Chine et au crayon. Huit pièces.

427 SCHENAU (Joh. Eleazar). — Bustes de vieillard à turban et de campagnard borgne; au crayon. Deux pièces.

428 SCHIFFMANN (Jost.). — Paysages en Italie et dans les Alpes; à l'huile, à la sépia et au crayon. Trois pièces.

429 SCOTT (David). — Timon d'Athène; à la sépia, h. 39 cm., l. 30 cm., signé.

430 SIPMANN (G.). — Sujets de sculpture et d'architecture, compositions allégoriques; au crayon et au lavis d'aquarelle. Dix pièces.

431 SIPMANN (G.) — Décor de fresques d'églises et de chapelles; à l'aquarelle. Cinquante pièces.

432 STEINKOPF. — Paysages étoffés de figures et de chevaux, des études dans le même genre; à l'encre de Chine, à la sépia et à la plume. Quatorze pièces, sur cinq feuilles.

433 TOUCHEMOLIN (A.). — Vue dans un retranchement, deux figures de l'horloge de l'ancienne Monnaie à Strasbourg; au crayon, signés. Deux pièces.

434 VAUTIER (Benjamin). — L'extérieur d'une habitation suisse, à l'aquarelle; scène dans le cirque, au crayon; signés. Deux pièces.

435 VERBOECKHOVEN (Eugène). — Tête de jeune taureau; aux deux crayons, h. 53 cm., l. 45 cm., l'estampille de la succession.

436 VIEHBECK (K. L. F.). — Vue prise du »Schellenberg" sur le village de Feldkirch; à l'aquarelle, h. 36 cm., l. 54 cm.

437 VOOGD (H.). — Paysages montagneux en Italie; au crayon et à la plume. Deux pièces.

438 WAGNER (Fried.). — Sainte en buste et figures de femmes symboliques; au crayon. Treize pièces, sur quatre feuilles.

439 WEININGER (Joh. Rob.). — Sujet historique et études militaires; à la plume et au crayon. Quatre pièces.

440 WINCKEL (F.). — Portrait, vu de face, de A. von Menzel; au crayon rouge, h. 18 cm., l. 11 cm., signé.

441 WOCHER (Marquard). — Figures, campagnards, intérieurs avec des figures et paysage avec cascade; à l'encre de Chine, à la sépia et au crayon. Huit pièces, sur six feuilles.

442 ZIRKEL (E.). — Les portraits à mi-corps d'un monsieur et d'un jeune homme; à la plume, h. 32 cm., l. 24 cm., signés. Deux pièces.

443 ZIX (B.). — Des figures de chasseur et de campagnards; à l'encre de Chine et à la sépia. Quatre pièces.

444 ZUBER. — Jeune moine exorcisant la tentation s'offrant sous la figure d'une jeune femme; à la sanguine; h. 35 cm., l. 24 cm., signé.

445 BERTRANT (A.), CHAPUY (M. J.). — Paysages boisés, marine; à la mine de plomb, au crayon noir. Dix pièces.

446 ERBE (R.), KNIEP (C. H.). — Bétail et études d'animaux, paysages italiens; à l'aquarelle, au lavis de sépia et d'encre de Chine. Six feuilles.

447 HÖCHLE (J. C.), KOWALSKY (A. W.). — Paysages, études de figures, ruines, scènes militaires; à la mine de plomb, à l'aquarelle, au lavis d'encre de Chine. Douze feuilles.

448 KLEIN (A.), KÜBLER, SCHGOER. — Sujets militaires et études d'animaux; au crayon, à l'encre de Chine et au lavis d'aquarelle. Cinquante-quatre pièces, sur quatorze feuilles.

449 MONTEN (D.), OTTENFELD (K.), PILOTY. — Sujets militaires et sujets historiques; à l'aquarelle, à l'encre de Chine et au crayon. Neuf pièces.

450 VON RAMBERG (A. G.), VON ROTTMANN (Carl). — Sujets d'illustration et figures en Italie et en Grèce; à l'aquarelle et à la mine de plomb. Cinq pièces, sur quatre feuilles.

451 REBELL (Joseph), VON ROTTMANN (Carl). — Paysages et marines, en Allemagne et en Italie; à l'aquarelle. Sept pièces.

452 SCHALLHAS (C. Ph.), SCHINDLER (Joh.). — Paysages avec des ruines, et paysages à rivières; à l'encre de Chine. Cinq pièces.

453 Figures religieuses en médaillons en branches fleuries; à l'aquarelle, h. 29 cm., l. 18 cm. Deux pièces.

454 „Danse macabre" et plusieurs autres différents dessins, à la mine de plomb, au crayon, etc.

455 Dessins par, ou d'après: Achenbach, Geyer, Graff, Hennig, etc.; à la mine de plomb, à la plume, au lavis de sépia. Quinze pièces.

456 Dessins par, ou d'après: Allongé, Langlois, Hervier, etc.; à la plume, à la gouache, au lavis de sépia. Treize feuilles.

457 Paysages, figures, sujets d'illustrations de romans, etc. par, ou d'après: Barth, Calame, Fendi etc.; à la plume, au crayon, au lavis de sépia et d'encre de Chine, à l'aquarelle. Quatorze pièces.

458 Paysages boisés et riverains, portraits par, ou d'après: Bauer, Hildebrandt, Koekkoek, etc.; à l'aquarelle et au crayon. Dix-sept pièces.

459 Sujets bibliques, paysages, intérieurs et figures par, ou d'après: Birmann, Natke, Monse, Spitsweg, etc.; au crayon, au lavis de sépia et d'encre de Chine, à l'aquarelle. Seize pièces.

460 Paysages, sujet mythologique, vue de ville par, ou d'après: Bisch, Walker, Wegener, etc.; à la plume, à l'aquarelle, à la gouache. Dix pièces.

461 Paysages, intérieurs, marines, etc. par, ou d'après: Bloemaert, Breenbergh, Berghem, etc.; à la mine de plomb, au lavis d'encre de Chine et de sépia. Quatorze feuilles.

462 Sujets historiques, ornements, etc. par, ou d'après: Bolle, Kode, Tischbein, etc.; au lavis d'encre de Chine, à la mine de plomb. Vingt-six pièces.

463 Paysages, scènes mythologiques, portraits, etc. par, ou d'après: Czermentowsky, Satory, Saybold, Young, etc.; à l'huile, à la gouache, à l'aquarelle, à la plume. Douze pièces.

464 Paysages, sujets bibliques, mythologiques et historiques, études, etc. par, ou d'après: Calmant, Cornelius, Hyrtl, Schwaiger, etc.; à l'aquarelle, au crayon, à la mine de plomb. Vingt-sept pièces.

465 Paysages, du bétail, etc. par, ou d'après: Darcar, Geist, Mechau, Schlegel, etc.; à l'aquarelle, à la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine, à la mine de plomb. Dix-sept pièces.

466 Paysages, scène mythologique, etc. par, ou d'après: Dillis, Hobbema, etc. Douze pièces.

467 Dessins par, ou d'après: Dinger, Eckard, Hildebrandt, etc.; à la plume, à la mine de plomb, au lavis de sépia et d'encre de Chine, à l'aquarelle. Vingt et une pièces.

468 Paysages, scènes bibliques, études, etc. par, ou d'après: Fendi, Gassen, Hoseman, Höhle, etc.; au lavis de sépia et d'encre de Chine, à la plume, au crayon, à la mine de plomb. Trente-trois pièces.

469 Paysages, scènes militaires, sujets bibliques par, ou d'après: Fischer, Hees, Holbein, Huchtenburg, etc.; au lavis d'encre de Chine et de sépia, à l'aquarelle. Sept pièces.

470 Paysages, intérieurs, portraits, etc. par, ou d'après: Gille, Salvator Rosa, Schweniger, Schiffmann, etc.; à l'huile. Vingt-trois pièces.

471 Paysages, études d'animaux, etc. par, ou d'après: Günter, Wouwerman, Winter, etc.; à la mine de plomb, au lavis de sépia et d'encre de Chine. Vingt-sept pièces.

472 Paysages, intérieurs, figures, etc. par, ou d'après : Haikenschmidt, Leys, Pellegrino, etc.; à l'aquarelle, à la gouache, au lavis d'encre de Chine. Douze pièces.

473 Paysages riverains et boisés, vue sur des villes par, ou d'après : Foguet, Hoppe, Rechberger, Richter, etc.; à la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine. Vingt et une pièces.

474 Paysages, figures, scène d'intérieur, etc. par, ou d'après Huguet; à la mine de plomb, au lavis d'encre de Chine et de sépia, à l'aquarelle. Dix-huit feuilles.

475 Paysages, vues de villes par, ou d'après : Kaller, Koninck, Russennes, Ruysdael, etc.; à l'aquarelle, au lavis d'encre de Chine, à la plume, au crayon. Trente-huit pièces.

476 Paysages rocheux et riverains par, ou d'après : Kleinig, Spau, etc.; à la plume, au lavis de sépia et d'encre de Chine. Vingt pièces.

477 Dessins par, ou d'après : Lessing, Küster, Richard, Stange, etc.; au lavis d'encre de Chine et de sépia, à la plume, au crayon rouge. Vingt-deux pièces.

478 Dessins à la plume et à l'aquarelle par, ou d'après différents maîtres paysagistes; nous citons : Petzl, Pettenkofen, Reinhardt. Huit pièces.

479 Sujets bibliques, intérieurs, scènes mythologiques, etc. par, ou d'après : Ritmeyn, Wittmer, etc.; à la mine de plomb, au lavis de sépia et d'encre de Chine. Vingt pièces.

480 Paysages par, ou d'après : Sahanti, Schirmer, Wagner, etc.; à l'aquarelle. Huit pièces.

481 Paysages, scènes bibliques, ornements, etc. par, ou d'après : Sayzitten, Schnyder, Vernet, etc.; à la plume, à la gouache, à l'aquarelle. Neuf pièces.

482 Paysages, vues de villes, etc. par, ou d'après : Steinböck, Steinfeld, Zingg, etc.; à la plume, au lavis d'encre de Chine. Dix-huit pièces.

483 Paysages italiens, vues de villages, par, ou d'après : Thiénon, Voelkens, Voigt, Wille, etc.; à l'aquarelle, à la plume et au lavis de sépia. Quatorze pièces.

ESTAMPES - LIVRES - ARMOIRE

484 AUGUSTIN VÉNITIEN. — Le paysan et la femme aux oeufs. D'après Raphael, in-8°., Bartsch XIV p. 338, n°. 453.
Estampe très rare. Double du Cabinet des estampes à Berlin.

485 HANS BROSAMER. — Chasse au cerf; pet. in-4°. obl., Bartsch VIII n°. 21.

486 J. BURNET. — Christ's charge to Peter. — The miraculous draught of fishes — Elymas the sorcerer struck blind — Peter and John at the beautiful gate. — Paul preaching at Athens. Suite de 5 gravures sur acier. D'après Raphael; tr. gr. in-fol. obl.

487 J. CALLOT. — Partie de son oeuvre. La noblesse; 10 sur 12 ff. M. 673—684. Les gueux ou mendiants; les n°s. 1—22 (sur la suite de 25.) M. 685—709, etc. 44 Feuilles.

488 NICOLAS DORIGNY. — La transfiguration. D'après Raphael; tr. gr. in fol., 1er état avant toutes lettres.

489 DUVIVIER. — Chasse au taureau; lithographie, gr. in-fol. obl.

490 JAMES ENSOR. — Dans l'Enfer, 1895. — Le Christ donnant à manger à une grande foule au moyen de quelques poissons, 1891. — Apparition du Christ, 1895. — 3 Eaux-fortes.

490* ANTONIO FANTUZZI (Antoine de Trente). — L'homme nu assis vu de dos. Clair-obscur d'après Franc. Mazzuoli Parmegiano, in-fol., Bartsch XII p. 148. Restauré en bas.

491 ALPH. LEVY. — Le juif à l'oie. Lithographie sur Chine collé; tirée à 25 épreuves in-fol.

492 LUCAS VAN LEYDEN. — Jésus en croix, in-8°., Vollb. 49, et 3 autres estampes. Ens. 4 ff.

493 C. ORLITZ. — Aus dem Ghetto, Prag. — Nocturno Ghetto. — Eisernes Thor in Prag. — 3 Lithographies signées, dont 2 sur Chine, in-8°.

494 F. ROPS. — Voyage au pays des vieux dieux. Vernis mou, in-4°. Ram., p. 177.

495 F. ROPS. — Marchande d'oiseaux. Vernis mou, in-4°. obl., Ram. p. 202.

496 F. ROPS. — Frontispice pour: Les chansons de Collé. Eau-forte, 4e état av. la remarque et tirée à 50 épr. num. Sur Japon, in-4°., Ram. p. 274.

497 F. ROPS. — Les frères de la bonne trogne. La consultation. Eau-forte in-4°., Ram. p. 283.

498 F. ROPS. — Quatre croquis sur une feuille: Hamlet, Masquée, Oeuvres morales, Clownesse; in-4°. obl.

499 GRAVURES SUR BOIS COLORIEES. — Suite de 24 grav. s. bois coloriées et rehaussées d'or au temps d'un livre d'emblèmes allemand du 16e siècle. — Quatre gravures sur bois tirées de: Schedel, Chronicon.

500 GRAVURES EN MANIÈRE DE DESSIN, d'après Guercino, Palma, da Cortona, Zampieri, Farington, A. Bloemaert, Fragonard, Raphael, d'Arpino, Boucher, Correggio e. a. par Saint-Non, Prestel, Mulinari, Basire, Stadler, Demarteau e. a.; 43 feuilles.

501 EAUX-FORTES MODERNES par Asperger, C. Arp e. a.; 4 feuilles.

502 ESTAMPES JAPONAISES par Outamaro, Shunzan, Toyokouni e. a.; 4 feuilles.

503 Lot de photographies et de reproductions; 17 feuilles.

504 CH. BLANC. — Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'à nos jours. Paris 1856—74; 15 vols, ornés de 3000 gravures, facsimiles, marques et monogrammes, représ. les chef d'oeuvres des maîtres, avec le catalogue de leurs ouvrages, les prix des tableaux dans les ventes, etc.; demi t. gr. in-4°.

505 HANDZEICHNUNGEN alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen, herausgeg. v. J. Schönbrunner und J. Meder. N°. 1—26, 28—36, 38—76, 78—90, 92, 93, 95—126, 128—175, 178, 192, 202, 206, 219, 235. Av. titre et index du vol. I. Photogravures in-4°.

506 ARMOIRE DE DESSINS en noyer; à deux battants et contenant dix planches-tiroirs en bois de chêne.

Hauteur 160 cm. Largeur 160 cm. Profondeur 92 cm.

507 Petite cassette en bois de noyer italien sculpté d'ornements.

508 Quinze boites en carton à dos d'ancien maroquin rouge et doré, pour conserver des dessins.

No. 20.
HANS BALDUNG GRIEN.

No. 67.
PAOLO CAGLIARI DIT IL VERONESE.

No. 146.
JACOB JORDAENS.

No. 166.
PIERRE LELY.

No. 139.
H. HOLBEIN (MANIÈRE DE)

No. 179.
ALESSANDRO MAGNASCO.

No 262
RAPHAËL SANZIO.

No. 340.
H. CZ. VROOM.

No. 52.
L. BRAMER.

No. 226.
J. M. NATTIER.

No. 225.
ANTONIUS MORO.

No. 249.
PIETRO DEL PO.

No. 23

G. F. BARBIERI, DIT GUERCINO.

No. 133.
MARTEN VAN HEEMSKERCK.

No. 138.
H. HOLBEIN (ATTRIBUÉ À)

No. 209.
ALBRECHT MARLOT.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D2/527